

THELMA BIRAL NO SABE POR QUE LA DEJARON SIN TV

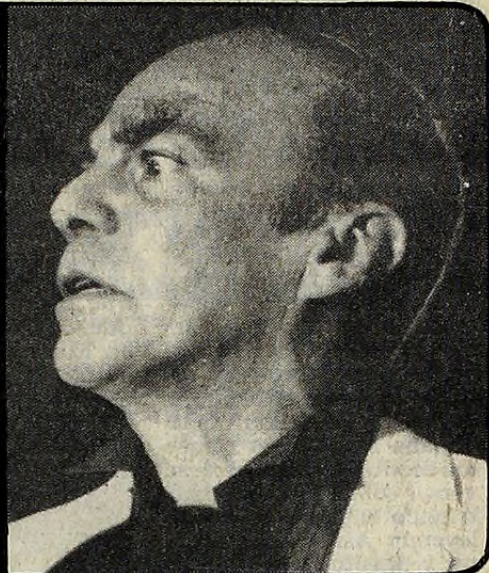
asi

Buenos Aires, 18 de Setiembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

LOLITA LUEGO DE LA BODA DEL ESCANDALO

"LOCO" VALDEZ: HABLA EL PRIMER "MARIDO" DE VERONICA CASTRO

El Padre del Hijo Mayor de la Famosa Actriz Aceptó en su País, México, Referirse al Pequeño Cristian, a sus Otros Hijos y Otras "Señoras"



LA TIRA ARGENTINA DE "LIBER"



Calabro e Irma Roy, chochos con el debut de sus "nenas"...



"Liber" Lamarque (con Goar Mestre y Alcántara), ya trabaja aquí.

EL DEBUT TELEVISIVO DE HIJOS DE FAMOSOS

LOS ESTRENOS, RODAJES Y FIESTAS DE LA SEMANA

FERNAN GOMEZ Y SU "INFAMIA"

Con 'Del Rey Ordás y su Infamia', el Cotizado Actor Argentino Regresó al Teatro

MADRID.— Casi al mismo tiempo que en Buenos Aires tenía tanto éxito la semana del cine español, en Madrid se estrenaba un espectáculo español con bastante caudal argentino. Si lo primero fue el verbo, comenzaremos por la obra de Fernando Fernán Gómez. "Del rey Ordás y su infamia", así se llama, ubicada en la España medieval, y basada en un romance castellano que desde tiempo inmemorial han conocido generaciones de españoles. El romance de Delgadina, la joven infanta que murió de hambre y de sed, encerrada en su torre, por no querer ceder a los requerimientos incestuosos de su padre, fue el que inspiró a este "Don Fernando" de la España actual, una comedia escrita en gran parte en verso, sobre este episodio trágico entroncado en la leyenda. Así, este gran actor y director, que últimamente se ha convertido en el autor de más éxito de la escena española, con su gran dosis de ironía, se decidió a contar la historia dramática "Del rey Ordás y su infamia" con un texto lleno de poesía, y de humor comparable a los de la más rancia estirpe de esos dramaturgos que hoy llamamos clásicos.

Fernando Fernán Gómez, no ha vacilado en internarse en esa historia española para dar una muestra distinta de su talento integral de hombre de teatro.

Hace unos 62 años su madre, Carola Fernán Gómez, actriz española de gira por "las Américas" lo dio a luz en Lima y poco después se lo registraba en Buenos Aires, cuando la compañía llegó a la capital argentina. Hasta hoy este Fernando Fernán Gómez mantiene su nacionalidad argentina, tal vez como alguna forma de dejar manifiesta su rebeldía, en los cuarenta años de profesional del teatro que en gran parte coincidieron con la era franquista.

Buscando más cabos en esta "conexión argentina" en la historia teatral de Fernando Gómez, "Del rey Ordás y su infamia", encontramos nada menos que la produc-

ción de este espectáculo corresponde en un elevado porcentaje a un dúo empresarial argentino, que si bien hace sus primeras armas en las lides del teatro comercial en España, llevaba "velando armas" desde hace tiempo. Se trata de Luis Rodolfo Almar, empresario industrial argentino ligado desde hace muchos años al teatro y a otras fases del espectáculo, y de Jorge Bosso, el actor y periodista argentino, (a principios de este año, como se recordará, interpretó a Carlos Gardel en la televisión española), que hace diecisiete años que viene abriendo brecha en Europa, primero en la páfida Albión, nada menos que trece años, y que desde

teatro en la capital española. Alterio, que es hoy una gran figura del cine y la televisión en España, ha actuado en teatro en ese país, pero nunca hasta ahora en Madrid. Jorge Bosso dice que "se pensó, cuando Alterio estuvo en un tris de hacer el trabajo, en las posibilidades futuras de llevar el espectáculo por América latina y, por supuesto, llevarlo a la Argentina. Pero, compromisos cinematográficos de Alterio hicieron imposible que pudiera debutar en teatro en la última parte del verano europeo en el Palacio del Progreso".

Fue tal la afluencia de gente importante, sobre todo los primeros días de re-

destacado reparto, en el que también aparece el nombre de Helena Fernán Gómez, hija del autor-director de la comedia.

Bosso aclara que "el capítulo de la puesta en escena merece renglón aparte. Siendo una obra tan española no quedaba muy claro que no la dirigiera un español y Fernando Fernán Gómez reunía dos nacionalidades como para satisfacer el requerimiento de la obra, y de su posible posterior presentación en Argentina. La española aceptada por todos, y la argentina, en cuanto a documentación se refiere", aunque fuera poco conocida. Pero, Fernán Gómez, que está pasando por unos de sus mejores momentos en el cine español (si es que alguna vez hubo peores para él) a la vez que el cine español está en alza tras su reciente Oscar, no quería volver al teatro. Había realizado su última incursión como actor-director, hacía más de tres años, con "El alcalde de Zalamea", y aunque le lueven ofertas, rechazaba esa posibilidad teatral.

El teatro español ocurre que tiene montada una infraestructura económica que lo hace deficitario, y por ello es prácticamente imposible romper la costumbre única en el mundo conocido de dos funciones diarias. Esto, claro está, ha podido quebrarse en los teatros oficiales, pero no en los llamados comerciales. Y ésta es una de las razones fundamentales para que Fernando Fernán Gómez, y otros nombres de la escena española, no quieran hacer teatro.

Sin embargo, cuenta Jorge Bosso, "ante la posible desventaja de tener que entrenar el espectáculo en verano en Madrid, ya que al momento de constituirse la sociedad estaban contratadas las principales salas comerciales para setiembre, y ante la proximidad de fechas, Fernando Fernán Gómez, accedió a dirigirla".

El propio Bosso se echó una tarea más en esta empresa, y ejerció de ayudante de dirección del maestro.



Fernán Gómez, un técnico, Bosso y Carrion, unidos en el éxito.

hace casi cinco está radicado en Madrid. En la capital española se reunieron estos tres argentinos, Fernán Gómez, Bosso y Almar, y asociándose con dos actrices españolas, Emma Cohen, y Eva Siva, bajo la égida de Cooperativa AGON, (como aquel teatro que funcionaba en Buenos Aires), se largaron a la aventura de producir "Del rey Ordás y su infamia".

En los comienzos de la historia "Del rey Ordás y su infamia", tanto Almar como Bosso casi convencer a Héctor Alterio, para que hiciera el protagonista de la obra de Fernán Gómez, haciendo con ello su debut en

presentaciones, que un popular vespertino español escribió: "Parece que el rey Ordás se ha traído Marbella a Madrid, en pleno verano". Pero, se aclara que este poder de convocatoria lo tiene sobre todo Fernando Fernán Gómez.

En el elenco, figuran José Luis Pellicena, actor recientemente premiado por su actuación en Amadeus, el año pasado, interpretando al rey Ordás del título. Emma Cohen, e Inma de Santy, en los principales papeles femeninos, José Pedro Carrión, y el mismo Jorge Bosso, que hace del intrigante yerno del rey, encabezan un numeroso y



Talesnik y Henny Trailes: el matrimonio después de la gira.



Los actores en Hollywood junto a Camarotta, allí radicado.

A PESAR DE TODO, SIEMPRE SE VUELVE

Realmente es un dúo el que forman la pareja, el actor y dramaturgo argentino Ricardo Talesnik (autor de La Fiaca) y su mujer Henny Trailes. El matrimonio, recién llegado de los Estados Unidos, donde estuvo haciendo una extensa gira, mantuvo una charla con ASI para relatar su viaje y sus vivencias en el exterior.

—¿Cómo surgió la idea de hacer una gira por los Estados Unidos?

—(Ricardo) Debido a una invitación del "Teatro de Repertorio Español", para realizar "Cómo ser una buena madre", de Ban Greenberg. Partiendo de esa base, junto con mi mujer, se nos ocurrió hacer una gira que duró cinco meses: desde el 19 de marzo hasta mediados de agosto. Nos presentamos en las ciudades más importantes, con diferentes obras y una gran repercusión. También estuvimos en Puerto Rico, con la misma suerte. Hicimos cuatro semanas en Nueva York con "Cómo ser una buena madre" y obtuvimos una gran respuesta del público, al igual que la de la prensa que nos favoreció con sus críticas en diferentes periódicos, como son: "Daily Mirror" o el "New York Times".

—Hubo una razón en particular aparte de la invitación para irse durante tanto tiempo?

—(Henny) Principalmente la razón fue la invitación. También tomamos en cuenta la mala situación del país económicamente y lo mal que estuvo el mundo del espectáculo en general durante el '82. No tuvimos oportunidades.

—Tenemos entendido por gente allegada a nosotros, que ha viajado a los Estados Unidos, que el trato a los argentinos no es muy cortés...

—(Henny) Nosotros no podemos decir lo mismo. Desde el primer día que pisamos suelo norteamericano, nos trataron muy bien. Desde los agregados en la Embajada argentina, que nos brindaron todo su apoyo, hasta el público, que nos apoyó con su interés en lo que nosotros le ofrecíamos. Y por supues-

to, no faltaron los argentinos radicados en ese país que nos alentaron en todo momento en la ciudad donde estuviéramos. Realmente, no nos podemos quejar del trato que nos han dado los "yanquis". Quizás nos sentimos muy cómodos debido a que la gente que nos rodeaba era gente muy interesada en el teatro argentino y fuera por eso que nos trataron tan bien. No podemos quejarnos.

—Cuando se fueron, ¿no tenían ninguna propuesta para hacer algo aquí?

—(Ricardo) No. Fue uno de los motivos por los cuales nos fuimos. No teníamos ningún tipo de propuesta.



Ayer en televisión, ¿Y ahora qué?

—Henny, usted el año pasado, estaba haciendo televisión. Luego de finalizado el contrato, ¿no le volvieron a ofrecer más nada?

—Sí, me ofrecieron.

—¿Por qué motivo no aceptó?

—Simplemente, en esos momentos no me interesaba hacer televisión, estaba un poco cansada. Decidí tomarme un descanso.

—¿Sigue cansada de la televisión?

—Realmente no sé. Por el momento me siento más identificada con el teatro. Lo siento mucho más.

—¿Por qué dice usted que no sabe si está cansada o no?

—Porque en realidad hace muy poco que llegué, no tuve ninguna

propuesta y tengo in mente junto a mi marido otros proyectos para hacer teatro. En ningún momento estuvimos prohibidos. A pesar de que ahora está muy de moda decir que los que no trabajamos en el país estuvimos prohibidos, a nosotros no nos prohibieron, en absoluto.

—¿Cuáles son los proyectos de los cuales hablaban recién?

—(Henny) Tenemos pensado iniciar una gira por el Perú y Ecuador con "Las quiero a las dos", en otra versión más moderna y reformada de la que se llamó "Los japoneses no esperan". Esto sería para hacerlo durante los meses de noviembre y diciembre.

—Y en Buenos Aires...

—(Ricardo) Estamos en tratativa para hacer algo en el verano, pero por el momento solo estamos conversando con empresarios. Llevar a cabo cualquier empresa en este país es muy difícil. Habría una posibilidad para hacer algo en la costa, en los meses de temporada. De cualquier manera, por el momento lo único que tenemos son los dos meses de gira por Perú y Ecuador. Para Buenos Aires habrá que esperar. Estamos luchando.

—¿Cabe la posibilidad de que se radiquen en el país del Norte?

—No. En ningún momento se nos cruzó por la cabeza. Buenos Aires es una ciudad a la cual se la extraña cuando se está lejos y se le reniega cuando uno está cerca. Este es nuestro país, tenemos aquí todas nuestras amistades. Y tenemos depositada toda nuestra confianza en este país.

—¿Están un poco sujetos a lo que pase el 30 de octubre?

—¿Y quién no? —dice Ricardo—.

—¿Qué es lo que espera de la Argentina para después de esa fecha?

—(Ricardo) Una Argentina más sólida, sin etiquetas que nos diferencien entre radicales, peronistas o cualquier otra ideología. Vivir en paz con trabajo, dignidad y con menos fanatismo, principalmente.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¿PARA COBRAR?

MADRID.— El cuartel del Conde Duque con su patio central, silencioso y fresco, sirve a veces de escenario para distintas representaciones. Allí se ha dado ahora la versión de "Medea", estrenada previamente en el teatro romano de Mérida y destinada a otros espacios al aire libre en España.

La versión y dirección escénica son de Manuel Trujillo. El rol de Medea está a cargo de Julia Trujillo y los principales personajes los interpretan Manuel Gallardo, Dora Santacreu, Jaime Blanch, Estanis González y Teófilo Calle.

Como se sabe, "Medea" tiene numerosas versiones pero ahora la costumbre parece ser no interpretar las piezas de escritores y dramaturgos sino las que hacen los propios directores de escena generalmente con el fin de que los derechos de autor se añadan a lo que cobran por la dirección propiamente dicha.

Con frecuencia y como no todos los directores de escena son especialistas en teatro clásico y no tienen por qué manejar literariamente el lenguaje castellano, su trabajo depende de las versiones de otros que desaparecen debajo de la suya. Caso característico es, en este sentido, la "Medea" que nos ocupa. Se reduce a un esqueleto de la acción continuamente relatada: una idea del hieratismo que podría suponerse en la tragedia griega conduce a la inmovilidad de los actores y otra de la solemnidad de dicción hace que la prosa esté repartida en emisiones de voz en las que se pierde el sentido de la frase y hasta del discurso.

El coro canta —música compuesta por Gregorio Paniagua— y da un tono de revista púdica al espectáculo.

RESEÑA

BARI.— En el Castillo de Bari también este año se llevará a cabo la reseña de espectáculos "Invito a Corte" realizada con el patrocinio de la administración provincial y comunal.

La programación prevé siete espectáculos: "Un cappello di paglia di Firenze", "Peppe e Barra", "Gio-

chi d'attore", "Elena", "Marta ed il Cire ea", "Casina" y "La vedova scaltra".

COOPERATIVA

ROMA.— La cooperativa "Il Canovaccio" producirá como primer espectáculo para la temporada 1983-'84 el "Bertoldo" de Giulio Cesare Croce, en una adaptación especial. El debut se ha previsto para la segunda

Taormina-Arte, el actor Albertazzi puso a consideración del público su "Ricardo III" para cosechar nuevos aplausos en esta poco común interpretación del drama de Shakespeare.

DOCUMENTO

BONN.— El texto integral del guión del telefilme "Berliner Alexanderplatz" de Rainer Werner Fassbin-

de Nueva York, que haría probar por vez primera al pueblo norteamericano la angustia de la inseguridad y abriría el camino, en Europa, a la aventura nazi. Fassbinder, director cinematográfico y hombre de espectáculo, entre los más originales y significativos de nuestro tiempo, llegó a "Berliner Alexanderplatz" después de once años de actividad tumultuosa, tanto en el cine cuanto en el teatro y en la televisión. Declaró que este proyecto había madurado en su interior durante largo tiempo. Casi lo obsesionaba desde su primer largometraje. Aún cuando no sea, cronológicamente, el último filme que Fassbinder dirigió, antes de su trágica desaparición, "Berliner Alexanderplatz" puede legítimamente ser vista como una "suma" de muchos temas de su obra, y no solo por la calidad cinematográfica (más de quince horas y media de proyección), sino por la riqueza de temas, de situaciones, de personajes, de observaciones, de análisis, de estilo, riqueza que el libro señalado en primer término documenta y pone en evidencia.

ESTRENO

BARCELONA.— Por fin se ha estrenado en Barcelona la última película de Jessica Lange "Frances", en la que ha logrado una interpretación magistral de la tumultuosa vida de la actriz de los años '30 Frances Farmer. Con esta película Jessica optaba al Oscar como protagonista, en la última edición, al final consiguió uno por su papel en "Tootsie".

RANKING

MADRID.— La serie "El hombre y la Tierra", que llevó a cabo el fallecido Félix Rodríguez de la Fuente, ha sido la serie más rentable que ha producido "Televisión Española". Vendida a más de 80 países el éxito de la misma no conoce igual. "Televisión" no piensa por el momento realizar una serie semejante aunque no se descarta la idea. En el segundo puesto de rentabilidad se encuentran las obras de Antonio Mercero como "Verano azul", y "La Cabina".



KOJAK, UN SEDUCTOR SEDUCIDO

HOLLYWOOD.— Muchas caras conocidas en una fiesta benéfica que resultó todo un éxito, recaudándose nada menos que seiscientos mil dólares. Telly Savalas, el popular Kojak, asistió con su mujer Sally Adams, veintidós años más joven que él. El actor, todo un donjuán, si nos atenemos al número de matrimonios contraídos, parece haber sentado cabeza



"COLUMBUS" SIGUE CASADO...

NUEVA YORK.— El simpático Peter Falk, popularmente conocido como "Columbus" es uno de los rostros famosos que está en todos los estrenos. El actor, que para esta ocasión prefirió guardar su raída gabardina, iba con su esposa la también actriz Sherry Dane.

quincena de octubre. El protagonista de la obra será Cochi Ponzoni, y la directora Lorenza Codignola, mientras que la escenografía correrá por cuenta de Gianni Polidori.

POCO COMUN

ROMA.— Nuevamente y en el marco del Festival

der fue publicado en un volumen de 542 páginas ricamente ilustrado.

"Berliner Alexanderplatz" de Alfred Döblin se exhibió en capítulos, como folletín, en la "Frankfurter Zeitung", entre el 8 de setiembre y el 11 de octubre de 1929, en la vigilia del "Viernes Negro" de la bolsa

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MUSICOS DE JAZZ QUE CREEN EN "LA VUELTA"

Reaparecieron Después de Dieciocho Años los
"Swing Timer's", Integrado por los Mismos
Cinco Músicos que se Separaron Allá por 1965



¿Pueden repetirse los éxitos del pasado? ¿Es posible que músicos que lograron su consolidación como solistas resignen posiciones para volver a formar un conjunto como en sus inicios? ¿Es más fuerte el amor a la música que las vanidades personales? ¿Es valioso aquello de segundas partes que nunca fueron buenas? Todas estas preguntas deben habérselas planteado cinco virtuosos que allá por 1965, después de diez años de unión, éxitos y dinero decidieron decirse adiós. Ahora, dieciocho años después, madurados por sus viajes y consolidados por más de mil conciertos, los "Swing Timer's" como modernos Ave Fénix decidieron el reencuentro. Y el mismo se produjo en un singular local cercano a la vieja Facultad de Ingeniería, y entre la repetición de los aplausos, el quinteto demostró que no siempre "todo tiempo pasado fue mejor". Tanto es así que mostrando la calidad 1983, las viejas canciones de las décadas del treinta y del cuarenta sirvieron no solo como espirituoso elixir de la nostalgia, sino para ratificar una serie de conceptos que a veces el ruido hace olvidar.

Es bueno reiterar que escuchando a conjuntos como éste la música adquiere una dimensión de trascendencia que nada tiene que ver con "el tachín-tachín" de algunos intérpretes que gozan de inusual fama. Tampoco la intención es generar antinomias.

Saber si el éxito volverá a acompañarlos masivamente es tarea de pitonisas. En general las mayorías, por razones que no es el momento analizar, no acompañan a las más puras expresiones del arte. Pero el jazz sigue teniendo un lugar importante en los afectos de muchos argentinos. Ellos seguramente estarán agradecidos por el "renacimiento" que comentamos, debido a la voluntad de Mauricio Percan; Mariano Tito; Jorge Navarro, Jorge González y Eduardo Casalla.

En un momento que el vibráfono se llamó a silencio. En un instante en que Mariano Tito le dio descanso a sus manos y mientras sus compañeros comentaban la posibilidad del último bis, nació el diálogo de ASI con quien como moderno hijo pródigo posibilitó impensadamente esta nueva etapa de los "Swing Timer's". Así narró cómo se gestó esta nueva unión:

—Cuando yo regresé del extranjero, una serie de músicos amigos me hicieron una cena de camaradería. Esa circunstancia nos permitió intercambiar las experiencias vividas por cada uno de nosotros y también dejamos volar un poco la nostalgia. Alguien planteó la necesidad de que "Swing Timer's"

volviese a actuar. Hubo varias reuniones, se plantearon los pro y los contra y al final nos decidimos... Por eso estamos aquí...

—Yendo al plano más personal ¿Por qué no desarrolla las actividades de Mariano Tito luego de su desvinculación del quinteto?

—Es muy difícil resumir en pocas palabras todo lo que uno pudo hacer a través de quince años. Sin embargo, trataré de ser lo más sintético posible. Permanecí ocho años con los "Swing Timer's" (el conjunto se había formado dos años antes de mi ingreso) y luego formé parte de "Los Cuatro de Lujo", donde acompañamos en grabaciones fundamentalmente a Violeta Rivas, Raúl Lavié y Bobby Cappó. Por entonces ya me había dedicado de lleno a la grabación de producciones comerciales, jingles, música para películas y otras menudencias.

—Pero también participó de recordadas temporadas de revistas musicales... ¿Reniega de esa época?

—¿Cómo voy a renegar de haber trabajado en "La pérgola de las flores", "Can Can", "Hair" o en "Aplausos"? En esta última junto a Libertad Lamarque.

—Sin embargo todas esas manifestaciones tenían pocos puntos de contacto con el jazz. ¿Había decidido alejarse del género?

—Para nada. Es fácil verificar que había formado una banda de jazz integrada por 21 ejecutantes con quienes actué ininterrumpidamente durante cinco años en casi todas las universidades

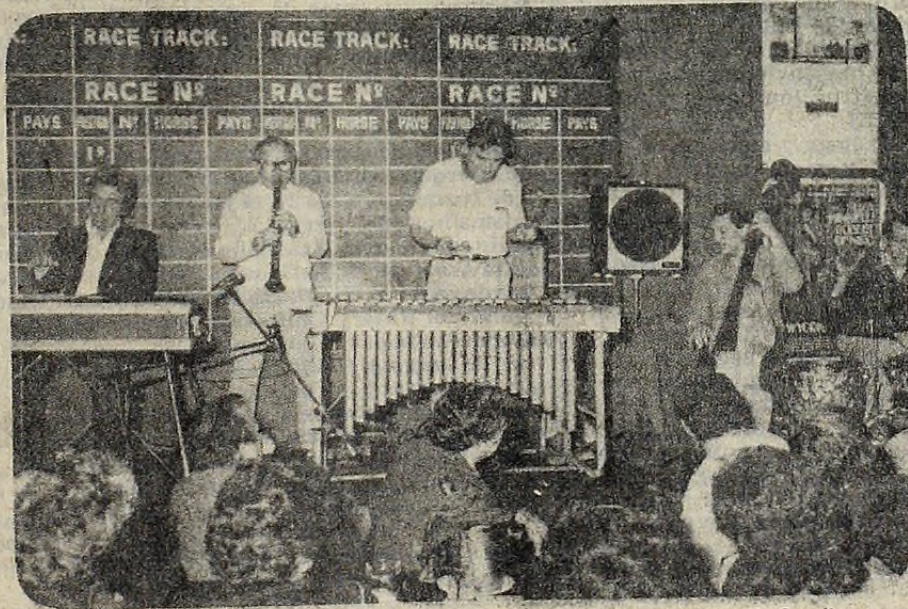
y facultades del país.

—Después ¿por qué eligió el exilio?

—Exilio es una manera de decir. Yo buscaba perfeccionarme y creí que lo más conveniente era hacer mi experiencia en el exterior. Así pasé nueve años, preferentemente en el área del Caribe, donde fui profundizando mis análisis de los nuevos ritmos americanos. También pude actuar en televisores, teatros y lugares nocturnos de México, Venezuela, Colombia, Puerto Rico y Los Estados Unidos. En Caracas tuve oportunidad de acompañar a Camilo Sesto, Dany Rivera, Chucho Avellanet, Carmen Sevilla, Lola Flores, Charles Aznavour, Gloria Gaynor, Donna Summer, José Luis Rodríguez, Héctor Cabrera, Rudy Márquez, Mirtha Pérez, Mirla Castellanos y otros tantos. Durante esos años, mi orquesta recibió consecuentemente el "diploma que la reconocía como la mejor del año".

Mariano Tito es un verdadero hombre música. Instrumentista, arreglista, director, compositor, es un virtuoso en la ejecución de piano, vibráfono, acordeón, timbales, campanelli, marimba, xilofón y teclados varios. Ahora dirige la Orquesta Latinoamericana del Centro Musical de la Municipalidad de Buenos Aires, y recientemente ha creado un conjunto de cámara.

Como hace veintiocho años (allá por 1955) cinco muchachos sueñan con que el jazz vuelva a ser masivo. Mariano Tito tiene intactas las ilusiones, sus compañeros también. El público tiene la palabra.



Jorge Navarro, Mauricio Percan, Mariano Tito, Jorge González y Eduardo Casalla.

MINUET, REY DE UNA NOCHE

PARIS.— "El minué es la reina de las danzas y el baile de las reinas" afirmaba Guy de Maupassant en uno de sus cuentos breves. Fue esa danza precisamente la reina que centralizó el espectáculo "Ballets historiques du Marais" organizado por la Municipalidad de París, en el patio del antiguo edificio de la IV circunscripción en el marco de las actividades culturales estivales.

El programa, en dos partes, incluía también la participación de un dueto de flautistas que se intercalaba con los bailarines con trozos de obras barrocas.

Es de destacar que las coreografías vistas fueron reconstrucciones auténticas que Nadia Sauvage se ocupó de realizar. Pertenecían a Louis Pecour. Del mismo modo que el minué reinó en la velada, Lully era el compositor que dio el tono y el ritmo de las cálidas noches de París en el tablado de ese escenario. Y era lógico que así fuera, si se recuerda que en 1672 Jean Baptiste Lully creó la ópera francesa con las "Festes d'amour et de Bacchus".

Entusiasmada se refirió a la vida en la corte francesa y señaló que el danzar no había sido privilegio de un grupo de nobles y aristócratas sino también preocupación y práctica de las clases que podían permitirse el lujo de pagar un profesor.

Muchos fueron los compositores que escribieron para la ópera de París a la desaparición de Lully en 1687; sin embargo, las obras operísticas mantuvieron la misma construcción hasta el siglo XVIII.

Prólogo y cinco actos. La acción asumía contornos trágicos a menos que se tratase de óperas-ballets en las que los autores no desdenaban las escenas cómicas. Cada obra totalizaba más de una docena de danzas cortas; en época de Luis XIV el número de bailarines llegó a ser 24. Louis Beauchamp llegó a ser el primer maitre de ballet. En 1700, el bailarín Failliet publicó en París las notaciones de las primeras coreografías de la ópera. Gracias a él y a otros es factible hoy reproducir las danzas de entonces, que Sauvage puso en muestra junto a un grupo de bailarines.

RAUL OUTEDA nos envía desde Mar del Plata la síntesis de la semana del "Anuario del Tango", que sigue aguardando turno en la editorial "Corredor".

Natalicios del 18 de setiembre: (1897) Mario Amaya "Churrinche"; (1899) "Nolo" López; (1912) Jorge Ortiz; (1928) Ely Zulé y (1933) Rafael Del Pino. **Setiembre 19:** (1890) Carlos Schaeffer Gallo; (1912) Raúl Outeda; (1930) Susana Ocampo y (1946) Gloria Barraud de Arquimbaud ("Gloria y Eduardo"). **Setiembre 20:** (1910) Virginia Doris y (1937) Rubén Guerra. **Setiembre 21:** (1891) Manuel Romero; (1921) aparece la revista "El Canta Claro" y entre los años 1914 y 1924 se realizaron los once bailes del "Internado" organizados por los médicos practicantes. En el primer baile debutó Canaro como director de orquesta y estrenó en el "Palais de Glace" el tango "Mata-sano" y en el último, que se llevó a cabo en el Teatro Victoria, Fresedo estrenó "El Once". **Setiembre 22:** (1890) Juan Andrés Caruso; (1899) Francisco García Jiménez; (1901) Raúl Moyano; (1907) Joaquín Mauricio Mora; (1924) Alberto Podestá y (1940) Mara Helguera. **Setiembre 23:** (1887) Roberto Lino Cayol; (1899) Luis Bayón Herrera; (1905) Francisco Fiorentino (que no se recordó como merecía el pasado 11 al cumplirse el 28º aniversario) y (1922) Osvaldo Ruggiero. **Setiembre 24:** (1889) César Ratti; (1907) "Mingo" Sciaraffia; (1909) Alfredo Malerba; (1915) Juan V. Cúcaro y (1919) Enzo Valentino.

GUILLERMO FERNANDEZ, Ana María Michelli y el trio de Osvaldo Berlingieri (con Diani en bajo y Adrover en bandoneón) actuarán el martes a partir de las 13 en el "Alvear", compartiendo la función con la Orquesta del Tango conducida por Carlos García y Raúl Garello y la presentación de Oscar del Priore. Al día siguiente, festejando el arribo de la Primavera, se realizará un concierto al pie del Obelisco a partir de las 17 con la orquesta citada; la agrupación folklórica a cargo de Osvaldo Requena; los arcos de Antonio Agri; el conjunto de metales de Henry Bay y la Banda Sinfónica Municipal dirigida por Emilio Chaim. Las presentaciones estarán a cargo de Oscar del Priore, Armando Rolón y Luis Córdoba. El Centro de Divulgación Musical programó otra presentación de la Orquesta del Tango en la Escuela N° 6 de Ituzaingó, a las 20, el jueves 22. A la misma hora del viernes 23, en la Municipalidad de Lanús. El sábado 24 a las 20.30 en la Asociación Cristiana de Jóvenes y el domingo 25 a las 17, en la Convención anual del Rotary Club en el Estadio de Obras con la participación de las orquestas de tango y folklore; Ariel Ramírez; Lolita Torres y las parejas de bailarines Juan Carlos Copes y María Nieves y Mayoral y Elsa María. Todas las funciones son gratuitas y con entrada libre, con excepción de la fiesta anual del Rotary Club.

BEBA BIDART —que desistió de su viaje a Los Angeles, al menos por ahora— reci-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

birá el próximo viernes en "Taconeando" de San Telmo a un grupo de amigos y admiradores que se darán cita para escucharla cantar y bailar un tango con ella y con su

hermana Nelly. El coordinador Rubens Sala reservó una mesa que compartirá con Carlos Pachamé, Eduardo Rafael y el prestigioso traumatólogo Rafael Revoredo, cirujano del Policlínico de SEGBA y apasionado del tango.

CARLOS MORENO, que acaba de regresar a Buenos Aires después de presentarse en Termas de Río Hondo y en Salta, actuará el miércoles en "Grandes valores..." de canal 9, coincidiendo con la aparición de su larga duración número 16 titulado "Silbando" editado por "Polygram".

ALBERTO MORAN fue agasajado en "Miguel Angel" de Rosario al comenzar el mes de setiembre; el sábado 10 en "Vos Tango" de Larrazabal y Dellepiane; el jueves 15 en "Star" de Ciudadela; anoche en el "Colonial" de Mar del Plata (aniversario del local) y lo aguardan con ansiedad en la capital salteña los días 23, 24 y 25 del corriente. Es una consecuencia lógica de la aparición de Morán en "Venga a bailar", de Sergio Velasco Ferrero.

ORLANDO QUIROGA, joven cantor nacido el 20 de junio de 1957 (1,85 de estatura, rubio, ojos verdes) abandonó el fútbol por una seria lesión en una rodilla. Jugó como número 6 en Deportivo Morón y en FCO, y después de prepararse con el maestro Hugo incursionó en varios concursos y tanguerías hasta integrar los elencos de "Star", "Vos Tango", "La Cantina de Laino" y ahora en "El Farolito" de Vera esquina Humboldt, bajo la dirección del maestro Francisco Rotundo, quien abre su famoso boliche los viernes y sábados. Al lado de Orlando Quiroga que interpreta "Destellos", "Abuelito", "Nada", "Siga el corso", "Pa'mi es igual" y "Tu pálido final" completan la cartelera de Rotundo presentada por el poeta Jorge Moreira, Elsa Rivas, Carlos Paiva, Néstor Real, Alberto Fontana y el popular "Toto" Fontán.

ANA MARIA MARZABAL con el conjunto de jóvenes cantantes, ocupará la bodega del café "Tortoni" el sábado 22 de octubre a partir de las 18 con el espectáculo denominado "Con sabor a Tango". Ayer la vimos en "Sábado de todos" de Roberto Fontana y Marcelo Serantoni, desde el "Parque Sarmiento", con el acompañamiento musical del maestro Oscar Basil. La bella Ana María volverá a aparecer en pantalla el sábado 1º de octubre con su fantástico parecido a Kim Novak.

HUGO DEL CARRIL, Carlos Acuña y Hugo Marcel actuarán juntos el domingo 16 de octubre en el club "Sportivo América" de Rosario y el lunes 17 en el club social "Buenos Aires" de San Nicolás. "Canto y Pueblo" es un espectáculo dirigido por el productor Efraim.

HASTA EL DOMINGO

"YO TAMBIEN ME LLAMO PAOLANTONIO"

Si usted ha visto el espectáculo de Edda Díaz, que lleva el título "El show no está para bollos", no le habrá pasado inadvertida la actuación de una joven que interpreta a una directora de televisión. Si no lo vio, Marcela Paolantonio, quien protagoniza el sketch, lo cuenta y se presenta ella misma a través de esta nota.

—Se trata de un personaje que "salió" de una señora que trabajaba en Canal 7. No sé; en verdad si era la secretaria de un gerente del canal a quien llamaban "Susi". Yo le puse Rita Elsa. Es una solterona que tiene a su madre enferma, que se turna con la hermana para cambiarle las gasas. Hace seis años que está de novia, pero no tiene relaciones sexuales con su pareja.

—¿Quién escribió el monólogo? Porque dicen que te llevás todos los aplausos...

—Van muchos amigos (risas). Quiero aclarar que el texto es todo un invento mío. Me refiero al de este personaje, no al de la escena. Edda Díaz me entregó un libro que estaba bastante falto de humor.

—¿Se había resuelto de antemano la larga duración del sketch?

—Digamos que tomó este color porque salió muy divertido. Se corrió mucho la "bola" de este personaje, porque resultó gracioso. En principio, no estaba pensado así. Se quería una "impasse" para que Edda



Marcela, feliz con su "pegada" en un show.



El papá, director famoso. Ella, en la búsqueda.

tuviese tiempo para cambiarse. Pero como, incluso, a ella y a Coco Romano (el director), les encantó lo que yo hacía, me dieron "piedra libre". Me cedieron el tiempo que necesitaba y elegir la manera en que yo quería hacerlo.

Tiene 24 años. Está casada con Carlos Marchi y tiene un hijo de 2 años y 8 meses, llamado Martín. Trabajó con Carlos Perciavalle en el espectáculo "Aburrirse es pecado mortal" y bajo la dirección de su padre José María Paolantonio, en la obra de teatro "Doña Flor y sus dos maridos".

—¿Influyó en tu carrera como actriz la actividad de

tu padre en el mismo medio?

—Conocí el mundo de espectáculo gracias a él. Pero podría haber elegido la carrera de medicina o sicología. Siempre fui muy payasa, desde chica.

—Volviendo al personaje de "Rita Elsa". Muchos lo comparan con la productora y directora María Herminia Avellaneda...

—Yo creo que es porque tiene una parte en que impone autoridad, y es el matiz que yo le quise dar. Creo que hay muy pocas directoras de televisión que se diferencian de mi personaje porque quizá tiene un poco de todas.

—Es decir, de la secretaria "Susi" pasaste a María Herminia...

—Es una mezcla. Pero el personaje fue cambiando; a diferencia del día del estreno, ahora está más masculinizada con apenas un pequeño toque femenino.

Estudió teatro durante cuatro años con Alejandra Boero y se paseó por todos los estudios de danza de Buenos Aires. Sus pretensiones, en cuanto al futuro, son bastante ambiciosas. Está tratando de dejar de lado la humildad y llegar a un punto "donde pueda aplicar mi talento como actriz, que creo que lo tengo".

CASO INSOLITO: OBRA CON QUINIENTOS PERSONAJES

EDIMBURGO.— El tema de este año en el Festival de Edimburgo fue Viena así como el año pasado fue Italia. De Viena se enfocó el arte musical y teatral del período denominado "Secesión" o sea Viena 1900.

Mientras en la parte dramática se ofreció una interesante obra de Karl Kraus "Los últimos días de la humanidad"—pieza raramente representada porque, entre otras cosas, exige la presencia de unos 500 personajes—en una versión del elenco de los "Glasgow"; en la parte musical el plato fuerte fueron dos óperas de Alejandro Zemlinsky.

En el teatro de la Opera King's, la compañía lírica de Hamburgo trajo en efecto, para este festival, dos óperas raramente interpretadas del músico vienes, que vivió entre 1871 y 1942 y fue amado por Alma Mahler,

antes de que la hermosa dama se convirtiera en esposa del compositor de ese apellido y fue efectivamente maestro de composición de Arnold Schoenberg, de quien se convirtió también en cuñado. Fue también consejero musical de Webern y a menudo lo citó, por su influencia, Alban Berg. Zemlinsky, pues, tenía todo derecho en figurar en una reseña de arte musical dedicado a Viena 1900.

En sus diarios Alma Mahler lo describió como "un enano feo y sin mentón". Y en la ópera "EL cumpleaños de la Infanta" el músico en 1921 cuenta la historia de una princesa rubia que juega y se divierte justamente con un horrible enano...

La ópera, inspirada en un relato de Oscar Wilde, fue una de las que se ofrecieron en Edimburgo y el papel del enano estuvo a cargo de Kenneth

Riegel, mientras que la orquesta fue dirigida por Gerd Albrecht.

La segunda ópera representada de Zemlinsky fue "Una tragedia florentina" de 1916, también basada en un texto de Wilde. En este caso es la historia de un repugnante mercader de géneros que estrangula al amante de su mujer. El personaje fue encarnado por Guillermo Sarchia en la versión de Edimburgo, siempre con dirección de Albrecht, con decorados de Margit Bardy. La esposa del mercader fue interpretada por Elisabeth Steiner.

Se completó admirablemente la configuración de los ambientes vieneses de principios de siglo con una serie de muestras, conferencias y cursillos. Numeroso público internacional acudió a la cita de Edimburgo, como suele ocurrir puntualmente, en cada verano.

LIBERTAD LAMARQUE CUMPLE

Luego de varios meses de preparación y "tratativas", acaban de comenzar las grabaciones de la telenovela "Amada", con libro de Celia Alcántara, protagonizada por Libertad Lamarque, quien de este modo ve realizado el sueño de trabajar en su país, luego del éxito obtenido en el mismo género —el melodrama— a través de su labor en otras producciones realizadas en el exterior. Claro que el "sueño" de esta gran estrella no se ha concretado totalmente. Porque "Amada" es producida, conjuntamente, por una empresa norteamericana y otra argentina. Se ha vendido ya a casi todos los países americanos. Pero ningún canal "criollo" accedió a comprarla todavía. Así que los argentinos deberán esperar para darse el gusto de ver a Libertad Lamarque nuevamente en las pantallas de TV.

"Amada" cuenta con importante elenco, todos de "cosecha nacional". Ariel Keller interpreta al marido de Amada, (Libertad Lamarque), la protagonista. Diego Varzi es Ernesto, hijo de Amada y su esposo. Ivonne Fournery es Susana, también hija del matrimonio. Erica Wallner es Lidia, esposa de Diego Varzi y Oscar Ferreiro anima a Raul, marido de Ivonne Fournery.

Integran también el equipo Silvia Kutika, Enzo Bellomo, Gustavo Garzón, Golde Flami, Antonio Caride, Patricia Palmer, Analía Verónica Castro, Silvia Baylé, César Dozo, Miguel Ángel López y Soledad Marco.

En cuanto a la dirección, corresponde a Fernando Heredia, y el conocido diseñador Horace Lannes es el vestuarista de "Amada".

A nivel argumental, la telenovela presenta, a grandes rasgos, las vivencias, conflictos, desencuentros y disputas por intereses económicos y por amor que se desarrollan en el seno de una familia de alto nivel social, encabezada por la figura de una mujer —Amada, Libertad Lamarque— que intenta, con sabiduría, dulzura e inteligencia, mediar entre todos sus parientes y allegados para hacer reinar la paz en su hogar. La trama tiene todos los elementos que un melodrama debe poseer para gustar a las mayorías.

ASI estuvo presente en la reunión inaugural ofrecida por la productora del programa, a la que asistieron la mayoría de las figuras que animarán el teleteatro. Entre éstas, desde luego, estaba Libertad Lamarque, que no ocultaba su emoción al ingresar al estudio de la productora MBC donde ha comenzado ya a grabar la telenovela que protagoniza. "Es que —explicaría después— hace exactamente 45 años que pisé este estudio por primera vez, cuando pertenecía a Argentina Sono Film".

La actriz y cantante, una verdadera "gloria viviente" de nuestro arte popular, ve realizado así un sueño que acariciaba desde hace tiempo: poder abordar un trabajo televisivo de la magnitud de éste desde su propio país.

Sobre la cuestión dice Libertad Lamarque: "El programa se difundirá en casi toda América incluidos los canales de habla hispana de los Estados Unidos. Hay miras, además, de introducirla en mercados europeos. En nuestro país todos los canales de Buenos Aires manifestaron su intención de adquirir la telenovela, pero finalmente no pudo concretarse nada todavía. Desde luego, tengo un gran interés en que pueda ser emitida acá".

Libertad Lamarque estuvo permanentemente acompañada por su esposo, Alfredo Malerba; también estuvieron junto a ella las personas que se encargan de su arreglo personal —vestimenta, peinados y maquillaje— demostrando así, una vez más, su profesionalismo.

—Señora, ¿cómo se gestó este proyecto que hoy se concreta?



"Liber" en el centro de toda la gente que pondrá su hombro para que la "tira" sea un éxito.

—Es algo que lleva ya varios meses de conversaciones. Ahora a través de Goar Mestre, le hemos dado curso final. Yo tenía interés de encabezar un programa de estas características en el país, y la historia de "Amada" está basada en una idea mía, que luego encaró Celia Alcántara.

—¿Está deseosa por emprender la tarea? ¿No le teme a las exigencias que implica la grabación diaria de una telenovela?

—En absoluto. Jamás me siento cansada. Puedo trabajar muy bien.

Durante prácticamente 6 meses, grabaré 7 horas diarias y me siento muy entusiasmada con la realización. El único problema es que la tarea no me permitirá continuar con la redacción de mis memorias. Tengo prácticamente listas las tres cuartas partes del libro, pero por el momento dejaré de

lado la actividad para dedicarme plenamente a "Amada".

—Libertad, usted cantaba en el teleteatro "Soledad", realizado en México, que con tanto éxito se difundió en el país. ¿Hará lo mismo en "Amada"?

—Sí. Pero cantaré a capella, y sin grabaciones previas, en forma directa. Trato de aprovechar mis posibilidades de actuación y de canto.

—Recientemente estuvo en Miami y en Colombia, trabajando. ¿Cuál es el saldo de esas presentaciones?

—Muy bueno. En Miami hice tres recitales, con muy buena recepción. Y en Colombia, desde donde llegué el fin de semana pasado, me presenté luego de 25 años de no hacerlo. Realmente, estoy asombrada con mi voz. El paso del tiempo ha hecho que adquiriera una intensidad dramática mayor.

—¿Esperanzada con la repercusión, que espera de "Amada"?

—Claro, con miras a que interese. Yo debo reconocer, sin embargo, a esta altura de mi carrera, que soy una mujer afortunada. Porque, me presente donde sea, siempre tengo éxito.

ASI dialogó también con Celia Alcántara, autora del teleteatro, profesional vastamente conocida en los países adonde se emitirá la tira por trabajos suyos anteriores.

—¿"Amada" está basada en una idea de la misma Libertad Lamarque?

—Así es. Ella me acercó un texto, dos carillas escritas a máquina, con lo que podríamos denominar sinopsis del argumento.

—¿Cómo se siente usted al trabajar junto a la señora Lamarque?

—Muy bien. Es una experiencia agradabilísima. Nunca había trabajado antes con ella, y pienso que Libertad es uno de los "monstruos sagrados" de

EL SUEÑO DE SER "AMADA"

América, junto a María Félix. Lo que me parece muy importante, además, y que habla a las claras de la trascendencia de ella es que varios productores se "disputaron" a Libertad Lamarque en la Argentina. Yo creo que siempre se puede aprender mucho de los "grandes", de esta clase de gente que ha llegado a semejantes alturas. Nadie lo hace sin méritos y sin trabajo permanente. Además, Libertad Lamarque tiene actitudes poco frecuentes en nuestro medio.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Cuando Libertad entró por primera vez a los estudios donde grabará, pasó un buen rato conversando animadamente con toda la gente que trabajaría junto a ella. A todos les dedicó un saludo, se encargó de conocer los nombres de cada uno, de comunicarse. Es una auténtica profesional. Muchas veces me encuentro con "actricitas" que

sumen los capítulos de "Amada"?

—Diez. Yo jamás digo que el tiempo que me insume mi labor me da derecho a asegurar que ésta sea buena. Pero tampoco es justa la opinión de muchos periodistas, que afirman que una novela diaria "siempre" es mala. Porque no "siempre" es así. Una telenovela puede escribirse de dos maneras: bien o mal. Yo, personalmente..., estoy convencida de que puedo escribir bien un capítulo diario...

Goar Mestre, empresario cubano quien hasta mediados de la década pasada se desempeñara al frente del Canal 13, es una de las personas ligadas a la producción de "Amada". Sobre este tema y otros dialogó con ASI.

—¿Quién produce la telenovela protagonizada por Libertad Lamarque?

—Se han establecido acuerdos entre dos empresas: por un lado, la productora norteamericana Televisión Inter-

mento se había abonado en caso de telenovelas argentinas.

—¿Puede decir la cantidad?

—Sí. 1.750 dólares por capítulo. La telenovela tendrá entre 100 y 110 entregas, a grabarse en el país en los próximos 5 ó 6 meses.

—¿Cómo se realizará la distribución?

—Inmediatamente después de grabar cada capítulo, nuestra empresa, que posee "conversor" (solo ATC tiene uno en el país) convertirá el material del sistema Pal que se utiliza en la Argentina al sistema NTSC, que se utiliza en toda América menos en Brasil. Se mandarán a los Estados Unidos, y la productora norteamericana comenzará a distribuirlos por las distintas emisoras adquirentes en breve. Puedo decir que "Amada" saldrá al aire a principios de noviembre.

—¿Por qué no pudo venderse "Amada" a ningún canal argentino?



La estrella con su marido, don Alfredo Malerba. Cuchicheos...



Con parte del elenco en un momento de la concurrida reunion.

recién empiezan y de pronto interpretan un personaje ubicado en los años '60 y se peinan a la última moda. Lógicamente, se les exige un peinado acorde y lo cambian solo por unos días. Después vuelven a lucir como ellas quieren. Esto contrasta ampliamente con la actitud de la señora Libertad Lamarque. Todos los días llama a mi casa para preguntarme cómo tiene que ir peinada y vestida a las grabaciones para respetar la intención de los libros. Pide opiniones y las acepta. Repito, porque no puede decirse de otra manera: es una profesional. Así que para mí es un privilegio trabajar con ella. Y no solo puedo hablar así al referirme a su nivel artístico.

Como persona es encantadora. Fui recibida por ella y su esposo varias veces en su casa y me hicieron sentir muy bien.

—Celia, ¿cuántas horas diarias le in-

americana SA y, por otro, la productora argentina MBC que pronto cambiará su nombre para llamarse Teleproducciones Independientes SA. Yo integro la segunda firma mencionada. La idea es que la productora norteamericana aporte al proyecto todo lo que podríamos denominar "creativo". Nuestra empresa no hace más que facilitar sus estudios, cámaras, videotapes, luces, escenografía, utilería y otros elementos para la concreción de la realización. La porción "infraestructural" por llamarla de algún modo.

—¿A qué países ha sido vendido el programa?

—A todas las naciones americanas menos Chile, Uruguay, Paraguay y Argentina. Abarcamos todos los canales del área latina de los Estados Unidos. Y un dato interesante: estas emisoras han pagado el precio más alto por cada capítulo de "Amada" que hasta el mo-

—Los canales atraviesan por un momento económico difícil y para abaratar las erogaciones en producción importan novelas realizadas en México o Brasil, a un precio que puede calificarse de "barato". Yo no tengo dudas de que se venderá en Buenos Aires más adelante, y si ello no ocurre al menos habrá receptividad de algún canal del interior.

—¿No le parece extraña la posición de las emisoras argentinas?

—No, si se analiza la situación económica de las mismas. Creo que es muy importante que una productora norteamericana venga a producir acá una tira protagonizada por Libertad Lamarque, que pese a recibir otras ofertas eligió trabajar en su país, y quien además no había hecho antes telenovelas en la Argentina. Supongo que "Amada" se ubicará en el mercado argentino. Eso esperamos, al menos.

NADIUSKA BESA CON INOCENCIA A LOS POLITICOS

MADRID.— El frustrado alcalde de Madrid, Jorge Verstrynge, besó, o se dejó besar —en eso varían las versiones— por la atractiva Nadiuska. Verstrynge tuvo más suerte que muchos periodistas que entrevistaron a la actriz, sin conseguir más que un leve apretón de manos.

El político y la estrella asistieron a una fiesta del Grupo Popular y se dejaron envolver por la mutua atracción. Sonrisas, buenas palabras. Marcha, mucha marcha. El propio Manuel Fraga invitó a Nadiuska al festival benéfico, porque de un festival benéfico se trataba, en el que la bella y el delfín coincidieron. Nada alarmante. No hay idilio, ni siquiera pasión secreta. Una rifa a favor de la parroquia del municipio del Vicalvaro. Un acto cargado de inocencia, al margen de toda sospecha. La actriz aprovechó para comentar que ha contactado con una productora de televisión mexicana para la que va a protagonizar una se-



La secuencia del comprometido arrumado entre la desnudista y el alcalde frustrado.

rie. Y también que a finales de este verano, comenzará a rodar con el italiano Franco Nero. Verstrynge aseguró que aún se sentía muy fatigado de la anterior campaña municipal y que dentro de unos días se irá a la Argenti-

ga de vacaciones, con su mujer y sus niños. Por cierto, que uno de los chicos de Verstrynge está enfermo de varicela. Lo del beso con Nadiuska fue cortesía. Simple cortesía. Y un regalo para los periodistas.

CENSURA INGLESA SE DIO POR VENCIDA

LONDRES.— Tras 18 años de censura por parte de lord Chamberlain, la comedia inglesa de John Osborne "A patriot for me" acaba de ser autorizada y representada en el Festival de Teatro de Chichester y en estos días fue estrenada en Londres, en un Teatro del West End.

"A patriot for me", que tiene por protagonista a un oficial homosexual obligado a traicionar por chantaje, fue prohibida por la censura británica y la comedia fue representada solo en el "Royal Court Theatre" transformado en esa ocasión en un club privado. Ahora, la versión integral de esta comedia dirigida por Ronald Eyre, con escenas de "Belle Epoque" de Carl Toms y con Alan Bates como protagonista, saca del olvido un trabajo teatral de excepción y demuestra toda la potencia de dramaturgo de Osborne y su capacidad de sorprender incluso a distancia de haberla producido.

La obra, cuyo título subraya una frase de Francisco José, toma como punto de partida la historia real de un oficial ambicioso del ejército austro-húngaro de fines del siglo pasado, Alfred Redl, obligado a la traición por parte de espías rusos que lo chantajeaban conociendo su engeguedora promiscuidad homosexual.

Osborne ilustra en esta comedia, el desafío autodestructivo de un hombre que descubre su verdadera naturaleza sexual y permanece fiel a ella, y así continúa la brillante carrera y la tenebrosa doble vida de su antihéroe desde los primeros años en los cuales es un joven teniente, hasta el suicidio final.



Alan Bates, protagonista de la cuestionada pieza teatral.

Entre las dos puntas del drama, duelos, recepciones, oficiales del ejército, escenas de ruidosos restaurantes y de dormitorios de bajo nivel y el gran baile de disfraces de los amigos homosexuales del barón Von Epp, que suscitó la indignación de la censura inglesa

hace casi veinte años, hasta cuando Redl es dejado solo en la habitación con una pistola cargada.

Estos hechos, y las imperfecciones del Imperio Austro-Húngaro reconstruido por Osborne y que pueden identificarse con facilidad con las características de una cierta clase inglesa, fueron los motivos por los

que la obra fue prohibida durante tanto tiempo la representación pública de la comedia. En un primer acercamiento al texto de Osborne, temática y entorno se centran sobre la vulnerabilidad y la responsabilidad pública en la cual se debate quien enfrenta su intimi-

dad fuera de las reglas de juego. Es un análisis sutil de la dolorosa toma de conciencia de un hombre que no se da cuenta de que no puede amar a las mujeres. Osborne es un maestro de los monólogos y Alan Bates excede el personaje y se supera a sí mismo en sus largos soliloquios en los que expresa el dolor por su condición. Su excelente interpretación sintetiza toda la tensión del sufrimiento de Redl, que intenta negar y luego aceptar su naturaleza e inspira simpatía por el hombre que de oficial ejemplar cede lentamente a sus impulsos sexuales y por último termina siendo un neurótico histérico.

Sin embargo, no extiende la falta de lealtad a su misma conciencia. Es al propio tiempo amargo y tierno, y en la dramática escena final envuelve al público con el sordo dolor de un hombre que ha traicionado todo lo que estimaba. Solo en su sexualidad ha permanecido fiel a sí mismo, y también en parte desprecia esa área de su personalidad. "A patriot for me" es una ambiciosa producción, que sirve para recordar la intensidad dramática y el poder dialéctico de un autor que en esta obra parece haber concretado lo mejor de sí mismo, al decir de los críticos.

¿Y POR QUE?

—Digo yo... a un trabajador cualquiera, no se lo puede despedir de un momento para otro si no es pagándole lo que le corresponde, ¿no?

—La ley dice eso.

—¿Y por qué a un actor se lo puede hacer desaparecer de un momento para otro, de un día para otro de un programa... y queda colgado sin ninguna indemnización ni preaviso siquiera?

—Los actores tienen que arreglar muchas cosas de su trabajo, verdaderamente...

—Pero ¿por qué, dígame, un actor no es considerado un trabajador como otro cualquiera?

"OBVIAMENTE"

—Qué linda que está Ambar La Fox... Verdaderamente es una luchadora incansable que se cuida, que



trabaja, que estudia, que crece en el arte...

—Y que dice cada comienzo de frase, "obviamente"... ¿se fijó?

—Es tan linda que yo solo la miro y la miro...

SEÑORA...

—¿De quién me habla?

—De una señora muy culta que habla por ahí... en la radio, que siempre dice "que manipuleaban"... o "manipulear"...

—¿Y?

—¿Cómo y? Si se dice Manipular, Manipulaban...

—¿Seguro?

—Agarremos de vez en cuando el diccionario, "plis"...

BROCHE

—Buen broche el de La revista para todos para los sábados de ATC, ¿eh?

—Ajá... Pero menos mal que Carlos Artagnan Petit va a colaborar desde hoy con ellos. Una revista no se hace así nomás... No puede

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

haber un musical bailable como el que el sábado pasado hicieron con ritmo tropical... ¡No puede haber un cuadro tan penoso como el de Romeo y Julieta...!

—Pero si fue una broma...

—¡No me diga! ¿Usted se pudo reír...?

DESTAPE

—Los que llegan de España ven nuestra televisión y no lo creen.

—No sé por qué...

—Pero ¿usted no ve el destape en toda la línea que hay en estos momentos...?

—Ya va a pasar, ya va a pasar...

—¡Y sí! Todo en este mundo pasa...

—¡Bua!... es un modo de decir...

CAMILA

—Qué buena idea la de hacerle hacer a Camila Perrissé una tira por televisión... ¡Es una idea genial!

—¡Ajá!... Vamos a ver cómo la dirigen y si empalma con su galán...

—¿Por qué? ¿Usted no cree que Camero...?

—¿Yo? ¡Dios me libre y guarde de hacer predicciones de ese tipo!

¿POR QUE?

—Hablando de novelas y tiras... no me gusta la idea de dar cosas viejas...

—No entiendo. Porque en verdad, lo que se va a hacer es tomar cierta línea argumental, pero actualizarla...

—Los autores tienen imaginación... ¿Por qué apoyarse en cosas dadas y refritas?

—La gente siempre necesita un punto de apoyo...

—La gente lo que necesita es ideas flamantes... que las hay, debe haberlas, ¡tiene que haberlas!

¿QUE?

—Leí los otros días en un diario que no es CRONICA que Dancing Days con Sonia Braga "no tuvo éxito y que apenas estuvo un mes en cartelera televisiva"...

—Vamos...

—Después del exitazo de esa tira brasileña... ¿Cómo se puede inventar así?

—Es que los muchachos no ven novelas... La gente sí. Y el 11 lo sabe.

¡LINDO!

—No me dijo nada de los nuevos cartones y presentación identificatoria de Canal 9... ¿vio?

—Buen gusto, ¿eh? ¡Realmente, buen gusto!

PELUQUERIAS

—¿Así que Ely Larrea se traiga montones de novedades de su viaje a USA?

—Coqueta como es, ¡aprovechó!... Y la que también tiene lindas novedades es Amavelia... ¿se acuerda, la de Canal 7?

—Creo que...

—Tiene su casa en Carlos Calvo al 3700, llena de fotos de gente famosa, y con sus manos de hada... ¡hay que ver cuánta coquetería!

COLOR

—Hay animadores de informativos que debieran tomar escuela con Bergara Leumann...

—No veo...

—Salen en sus programas tan opacos, tan lúgubres, tan tristes... Por lo menos en las corbatas tienen que poner una nota de color porque si no...

—Ah, qué susto... Creí que usted aspiraba a que



los muchachos se vistieran de estampado o con pailletes...

—¡No hace falta! Pero lo

que sí los de "7 a 8" necesitan es acentuar un poco el color con corbatitas más cantoras... ¿me explico?

—Es que son muy sobrios ellos personalmente...

—Hablo en función de la televisión, ¡che!

ACTORES

—Así que los actores se tiraron directamente contra las tiras mexicanas y brasileñas...

—Se tiraron...

—Como para que algún actor argentino ahora vaya o piense ir a hacer algo afuera...

—Y bueno, ¿pero qué quiere...?

—Dicen que la gente está viendo menos novelitas, ¿no?

—Mire... La gente enciende menos el televisor. Un poco por la economía de electricidad, otro poco porque trabaja, otro poco porque no tiene humor para novelitas románticas...

VIAJES

—Los viajes siempre hacen bien... Cambian, actualizan... ¿La vio a Donna Carroll qué cabeza lindísima tiene ahora, con el pelo esponjoso, armado...?



—Ajá... y la bijouterie a la norteamericana que se trajo... ¿vio?

¡LINDA!

—Decir que Noemí Alan es una lindura... no es ninguna novedad, ¿no?

—Me parece que no.

—Pero realmente, qué mujer hermosa, qué cara preciosa tiene...

—¿Tiene cara también?

—No se haga el chistoso... Tiene unos rasgos preciosos, una hermosa cabeza... Pero hágame el favor... Como se ve que usted es mujer... y le alcanza el tiempo para mirarle la cabeza... Con esa locura de figura que Dios le dio...

—Y que Rolo Puente no disimula que lo vuelve loco...

CHISMES EN CLAVE

MUSICA POR CORREO

La crisis por la que atraviesa nuestro país castiga a todos los sectores de la población y, consecuentemente, al comercio y la industria. No escapa a ello el mundo de la música grabada, cosa de la que se viene hablando desde tiempo atrás, sin que se haya sabido de medidas que, hasta el momento, consiguieran modificar esa preocupante situación.

Por eso resulta halagüeño enterarse que una importante empresa discográfica de nuestro medio, con la colaboración de otras ha lanzado un interesante plan por medio del cual se promueven las ventas de discos y cassettes por correo, a solicitud de los interesados.

Como ventaja sustancial respecto a planes anteriores, debe destacarse que los precios de los artículos son sensiblemente menores a los corrientes (casi un 50% menos) y que el material es especialmente seleccionado, prensado y preparado para este Disco Club, con artistas de primera línea. Nombres como Gardel, Ariel Ramírez, Piazzolla, Jairo, Atahualpa Yupanqui, Troilo y otros del mismo nivel, avalan esa afirmación. Creemos que esta iniciativa va a posibilitar que los amantes de la buena música puedan reencontrarse con sus favoritos.

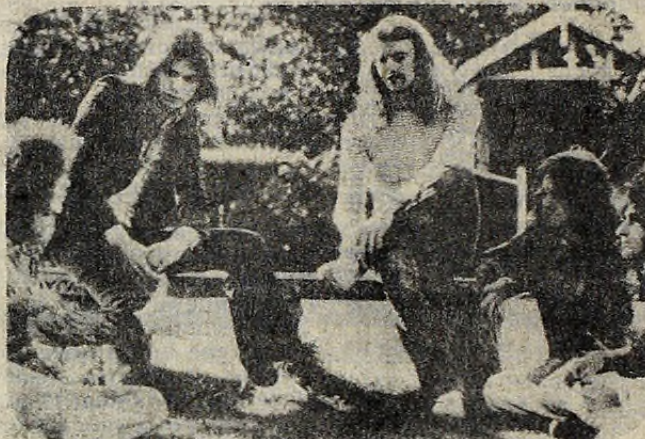
CANTANTE POLIGLOTA

El hecho de que sus padres, los famosos artistas cubanos Olga y Tony, realizaran constantes giras hizo que Lissette naciera durante el transcurso de una de ellas en Perú. También eso fue motivo para que pasara su infancia entre camarines de teatros y estudios de televisión, al punto que a los cinco años obtuvo su primer éxito discográfico con "El ratoncito Miguel".

Hoy en día Lissette es una cantante que puede

jactarse de tener 22 LP editados, con tres discos de oro conseguidos y de cantar en francés, italiano, portugués e inglés, aparte de español, por supuesto.

Ha hecho presentaciones en importantes programas de televisión en los Estados Unidos, donde también



El grupo "Yes" quiere que renazca el rock sinfónico...



La poliglota intérprete Lissette lanzó otro larga duración.

ofreció recitales en salas tan importantes como el Lincoln Center de Nueva York y el Dade County Auditorium de Miami. Ahora su voz llega hasta la Argentina a través de su último álbum y, con tales antecedentes, es lógico suponer que nuestro público le dará el espaldarazo que aquí se propone lograr.

RENACER

IBIZA.— El grupo "Yes", impulsor del "rock" sinfónico en el '70, está ensayando

en Ibiza para su próxima reaparición y edición de un disco programado para este mes. El "rock" sinfónico está renaciendo.

PRODIGIO

MILAN.— Andrea Lucchesini, un joven de 18 años, vencedor de las cuatro ediciones del concurso internacional Dino Ciani, acaba de tocar en la Scala. Interpretó a Mozart, Beethoven y Liszt.

Sin embargo y a pesar de lo que su actividad permitiría suponer, Lucchesini afirma: "Hago la vida de

tarde, comprendí que tenía condiciones y comencé a estudiar sistemáticamente. Tenía 6 años, a los 7 fui a Florencia, a lo de Maria Tipo, mi profesora a la cual le debo todo. La edad mínima para inscribirse en el Conservatorio era de 11 años, por ello entré como oyente. Llegué al quinto curso, cuando era necesario tener 14 años. Yo no había cumplido los 12. Pedí un permiso especial al Ministerio. Pasó el tiempo y finalmente tuve la edad requerida, pero entonces Maria Tipo se jubiló y, para seguir con ella debí continuar privadamente con el piano".

PREMIOS

BARCELONA.— La Generalitat de Cataluña restableció sus premios musicales anuales que, particularmente durante los años de la República, gozaron de prestigio.

La convocatoria no es libre sino referida a una forma, combinación vocal o instrumental premisa que, esta vez, se orientó hacia partituras para voz y cuarteto de cuerdas y para polifonía sobre textos catalanes.

El Premio Soler correspondió a la obra "Ensayo de cántico en el templo", sobre texto de Salvador Espriu, música de Vicenç Acuña. El Premio Toldrà fue otorgado a la partitura "Rera dek mur" (Detrás del muro), sobre poemas de Rosa Levróni, original de Xavier Turull.

FESTIVAL

LONDRES.— Duró 4 días el primer festival Rostropovich en Snape, coincidiendo con el Aldeburgh Festival. Dirigió allí a la National Symphony Orchestra de Washington, de la que es director titular. En especial se destacaron sus ejecuciones de obras de Britten y de Tchaikovsky. El gran violoncelista soviético tiene una larga vinculación con Britten, con Aldeburgh y su festival también. Britten compuso varias obras para este ejecutante y para esta manifestación inglesa y Rostropovich tocó y dirigió a menudo las obras de Britten. Tras estas jornadas inglesas Rostropovich pasó a Stresa, en Italia, donde también fue figura clave de jornadas concertísticas, como solista de "cello" dirigido por Paul Sacher.



Boy Olmi y Pinti en la "largada" del filme.



Jorge Luz, Nini Marshall y Aida Luz: unos actúan, otros los acompañan...

BUENAS RAZONES PARA FESTEJAR

Un año de "El Gran Deschave" y el Rodaje de "El Hombre que Ganó la Razón"

Un conocido restaurante de la Costanera Norte sirvió de marco a la reunión que organizó el elenco de la pieza teatral "El Gran Deschave", con el doble objetivo de festejar el año que lleva en cartel en distintos escenarios argentinos y agasajar también al periodismo para que celebren junto a ellos. Marta González, Víctor Hugo Vieyra, Manolita Serra, Lainez Murray, Oscar Grondel, Julio Gallo y señora, Patricia Show, Jorge Marchesiani y Gerardo González figuraban entre los asistentes. José María Paolantonio, director de la puesta, no pudo asistir a la reunión por encontrarse actualmente en Chile, dirigiendo su versión de "Doña Flor y sus dos maridos". Tampoco Osvaldo "Chiche" Sosa pudo acompañar a su mujer, Martha González, en la ocasión: sus obligaciones futbolísticas lo retienen en Guatemala.

En un aparte de la animada reunión, quienes hacen "El gran deschave", dialogaron con ASI para informar acerca de los planes de la com-

pañía. "Seguiremos en Buenos Aires hasta fines de octubre. Después, hemos organizado una pequeña gira por el norte del país. Y existe una importante oferta desde el exterior, que posiblemente se concrete en estos días".

Con otro motivo, esta semana hubo otra reunión "multitudinaria": "El hombre que ganó la razón" inició el martes su rodaje. El elenco cuenta con conocidas figuras: Marina Skell, Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Enrique Pinti, Jorge Luz, Elvia Andreoli, Mirta Busnelli, Cipe Licovsky, María Rosa Gallo, Juan José Camero, Ludovica Squirru y otras. La dirección está a cargo de Alejandro Agresti y en el guión intervinieron Leticia Castro, Alejandro Agresti, Enrique Morales, Oscar Tabernise y Sergio Ulm.

La novedad consiste en que esta película se filma bajo el sistema de cooperativa total y absoluta, en forma independiente.

La temática de "El hombre que ganó la razón" describe las angustias y dificultades de un artista, en este caso un escritor, que se traducen en su incomunicación con un medio casi siempre hostil y represivo que tiende a anularlo como creador y ser humano. El protagonista se defiende utilizando los elementos que le brindan la realidad que lo circunda, como así también en los de su propia fantasía para encontrar un camino definitivo que le permita apartarse de una segura destrucción.

"El movimiento falso" que es el nombre de esta productora que se inicia con este largometraje señala acerca de esta primera película: "Lo que resulte de ella y el favor que merezca es importante. Pero más importante aun es el haber comprobado, con la emoción y la alegría que implica, el hecho de saber que aún y a pesar de todo, todavía nos une el mismo espíritu de colaboración que en todas las épocas posibilitó que las cosas se hicieran".



Víctor Hugo "Chango" Vieyra durante la fiesta del "Deschave".



Marta González en medio de la reunión. Paolantonio, faltó.

El sábado de la semana pasada regresó a los Estados Unidos la joven Rebeca Brando. La joven, que tiene diecisiete años, pasó una larga temporada en la Argentina junto a familiares. La hija de Marlon Brando (¡sí!, el mismo de "Nido de ratas") estuvo muchos días esquiando en Bariloche y cuando se cansó de practicar tan exclusivo deporte, se marchó a Mar del Plata en busca del sol del Atlántico. Cuando sació sus ansias de yodo y salitre, fue a Rosario para conocer el legendario Paraná (el de las crecidas descomunales) y finalmente volvió a Buenos Aires. Recorrió durante varios días las principales avenidas céntricas y aprovechando las diferencias con el cambio, hizo grandes compras de zapatos y otros artículos de cuero. Ciertos delirantes que por allí pululan, han llegado a afirmar que doña Rebeca habría recibido ofertas para trabajar en la televisión porteña. La respuesta es aún un enigma. Ella está en Los Angeles y parece no muy entusiasmada en volver. ¡Qué difícil es ser hija de un super famoso!

Roberto Galán es una de las figuras más personales del mundillo artístico. Nadie puede poner en tela de juicio su inventiva ni su capacidad para fabricar éxitos. El, con razón a veces y otras con exceso de susceptibilidad, habla de que siempre están pensando en imitarlo. Lo que vamos a contar sucedió en



uno de los boliches que lo tiene como propietario y excluyente animador. Cuentan asiduos parroquianos del mismo, que llegado a momento de la noche don Roberto se pone a repartir caramelos entre sus más amigos. Ciertamente es que a los más allegados también los invita con alguna bebida espirituosa, pero lo de los caramelos (con papel) es para todos. ¡A ver un tango con sabor a chupetín! ¡Si lo sabe baile!

Tal vez no sea el lugar indicado para ubicar este chimento, pero que nos perdonen nuestros colegas de las páginas deportivas. Trascendió que el nuevo gerente de deportes de Radio Rivadavia, Enrique Macaya Márquez, recibiría mensualmente en concepto de honorarios, una suma que superaría holgadamente los treinta mil pesos argentinos, pero que estaría por debajo de los cuarenta mil. El ingreso del ex comentarista de ATC (ahora tiene exclusividad en el nuevo trabajo) habría determinado la decisión de Dante Zavatarelli (el hombre del moño) de alejarse de la mencionada emisora. Trascendidos dignos de crédito señalan que habría recibido un suculento ofrecimiento para integrarse al equipo que Carlos Parnisari liderará próximamente por Radio El Mundo. Julio César Calvo (otro de los comentaristas desplazados) ya tendría decidido radicarse definitivamente en Mar del Plata y dedicarse exclusivamente a sus labores publicitarias. El único que permanecería junto a José María Muñoz, sería García Blanco. ¡Llegó la era de la renovación a fondo!

Está más que agrandado el novel comentarista televisivo Norberto González. El muchacho le comenta a quien quiera escucharlo que "yo soy una cartá brava del programa de Mateyko. Por algo soy la viva imagen de Philippe Junot (¡sí! el ex marido de Carolina) y más de una me lo ha hecho saber". Es verdad que Juan Alberto Mateyko y sus amigos lo miran y no saben si matarlo o echarse a reír. Por ahora lo importante es que los muchachos se tengan fe. ¡Peligro de gol...!

En los canales porteños reina un clima de gran confusión. Cuando "Semanario Insólito" se achicó a 30 minutos se dijo que sus productores estaban preparando un programa al estilo del de Benny Hill. Ahora las mismas fuentes que habían difundido aquella especie aseguran que dicho proyecto será producido por Gerardo Sofovich. ¿Con Becerra y Castelló? Habrá que esperar para saber bien si esto llega a puerto...

Adela Adamowa fue una excelente bailarina. Su nom-

LA PAVARA

**LA HIJA DE MARLON BRANDO ESTUVO PASEANDO •
LOS CONSEJOS DE CORBACHO • LA ALEGRIA DE
DOÑA PAULINA • LOMBARDEO SIN BAUTISMO • A
GALAN LE GUSTAN LOS CARAMELOS • ¿FESTIVAL
PARA MARDEL? • UN FUTBOLISTA FARANDULERO
• CHRISTIAN BACH GANO ENCUESTA • GRAN LIO
POR UNA PELUCA • UN EQUIPO QUE SE RENUEVA.**

bre, por derecho propio, figuró en numerosos e importantes espectáculos. Pero llegó un tiempo en que se convirtió en la madre de Christian Bach. Retirada del ambiente artístico, se prolongó a través de los éxitos de su hija. Ella ha sido la mejor difusora de la carrera de Christian en la capital azteca (donde está radicada). Y, cumpliendo con su misión, doña Adela comentaba alegremente días pasados: "En una encuesta realizada en el distrito federal mexicano Christian se consagró como la estrella más popular, seguida por Lucía Méndez y Verónica Castro". Los argentinos siguen triunfando en el mundo.

Los futbolistas generalmente han sido protagonistas de más de un romance en el fascinante mundo de la farándula. Los hubo muy famosos, otros no tanto y también casi desconocidos. Se mecharon aquellos de sólida posición económica, con otros que aspiraban al estrellato o los que penaban por el contrato. Ahora, quien está en el repetir de los cuchicheos nocturnos, es Carlos Alberto Randazzo, uno de los pocos argentinos que pudieron jugar en Boca y en River. Algunos lo llaman "Rulito" y hace tiempo que no juega en primera. Pero él no se preocupa mucho. En sucesivas noches, se lo vio en el concurrido local de la Costanera Norte en compañía de la impactante Mónica Guido, de quien se dijo era novia de Czysterpiller. No juega, pero por lo menos se divierte... ¡Uno, dos, tres!

Rubén Corbacho es un profesional que sabe su trabajo. Más allá de algunas descrepancias que se puedan tener

respecto de sus opiniones nada le puede ser objetado. Es más, su forma de encarar los temas históricos es amena y por demás entretenida al mismo tiempo que didáctica.



Pero los otros días se metió en un terreno muy difícil. Luego de desarrollar la tragedia de Camila O-Gorman y de su enamorado don Rubén, refiriéndose al proyecto cinematográfico de María Luisa Bemberg sobre dicha historia, propuso en cámaras que los protagonistas fuesen Susu Pecoraro y Ricardo Darín. De éste señaló que su popularidad haría un éxito seguro de la película. Todas las chicas la irían a ver. La pregunta es la siguiente ¿Alguien se imagina a Susu en tipo para encarnar a Camila? Es bella, buena actriz, pero el papel no parece encajarle. ¿Y Darín como fraile? Sin respuestas...

Desde hace meses en Argentina se viene hablando de democracia y convivencia. Los medios de comunicación han descargado sus baterías sobre los desprevenidos escuchas con estas esperanzas. Y es verdad, se está viviendo un clima preelectoral marcado por el respeto entre los adversarios, más allá de una coyuntura económica nada favorable. Pero a veces las palabras no coinciden con los hechos. La anécdota que vamos a contar no tiene nin-

guna relevancia pero sirve como ejemplo. Hace un tiempo desde esta misma columna señalamos lo que consideramos un error en un idóneo productor de televisión. A él no le gustó la crítica y buscó los medios para que lo supiéramos. Es su derecho y así lo tomamos. Ahora nuestra preocupación estriba en que ciertos productores anuncian en cámara su amistad personal con editores. ¿Será para evitar que los critiquen? A no equivocar los objetivos. La crítica honesta hace al ejercicio democrático. ¡Nadie es dueño de la verdad!

Una entidad cultural con sede en Mar del Plata está haciendo importantes gestiones a nivel internacional para dotar a La Feliz durante el próximo mes de marzo de una muestra que reúna a los más altos exponentes de la cinematografía mundial. Estarían comprometidos ya a participar nuestro compatriota Héctor Babenco (actualmente trabajando para el cine brasileño), el tantas veces laureado Juan Antonio Bardem (quien hace años dirige su antológica "Muerte de un ciclista") considerado junto con Luis García Berlanga como precursor del nuevo cine ibérico y el exitoso Carlos Saura, entre otros. Es propósito de los directivos de la "Fundación Cultural Mar del Plata" sentar las bases para dotar a la ciudad balnearia en próximos años, nuevamente de la muestra de cine que naciera allá por 1954.

Hace poco más de diez días fue bisabuela nuevamente la querida Paulina Singerman. Su nieta Nora Singerman,



que hace muchos años fuera la nieta que intervino en "La Caida", el filme de Leopoldo Torre Nilsson con Elsa Daniel y Lautaro Murua, dio a luz una nena que pesó dos kilos novecientos cincuenta gramos, en la clínica "Los

Andes". El nombre de la recién llegada es Laura. Su hermanita Carolina (4 años) y su papá Luis Asciutto están en el más feliz de los mundos. Ni que decir de la alegría de doña Paulina ¡Los chicos crecen y la familia se sigue ampliando raudamente!

Es muy posible que la ya muy trajinada "Yrigoyen" se aposente en el teatro Astral, luego que finalice la temporada de revisteril que se está ofreciendo en dicha sala. Mientras sigue la gira por diferentes ciudades del interior, trascendió un malestar que afecta a los actores de reparto respecto de Perla Cristal. Como es conocido, el espectáculo se hace en cooperativa. Y doña Perla pidió un punto más (uno por ciento) pues es la encargada de cuidarle la peluca a Terranova. Al parecer, le concedieron lo pedido y allí aparecieron las caras largas. Historias para ser contadas...

Hay quienes siguen convencidos que el tango gusta a la juventud. Por eso no cesan en su empeño de divulgar al dos por cuatro. El próximo sábado (24), a las 17 horas en la Plaza Dorrego, comienzan los llamados "Sábados Porteños", bajo la dirección del arquitecto José María Peña y con el patrocinio de PAMI y el Consejo Nacional de la Minoridad y la Familia. Intervendrá la orquesta dirigida por el legendario Teófilo Ibáñez (82 años) que dará marco a las exhibiciones de los alumnos del maestro tanguero Julio César Rodríguez, representando a los distintos lugares donde dicta clases. Las edades de los participantes oscilan entre los 8 los 25 años. ¡A bailar, que la orquesta se va...!

El nacimiento de María Lourdes, lejos de amedrentar a Mónica Marano, la mamá tanguera, le dio un renovado empuje. Tanto es así que se la puede ver en "Sábado de todos" (donde hace su habitual repertorio), programa en el que también participa su marido, Eduardo Aguilo. Los lazos familiares y tangueros los mantienen unidos. Mejor así...

El empresario Juan Carlos Cintado se convirtió en uno de los hombres más envidiados de la farándula. Con motivo de su próximo viaje a Europa, se reunieron en su

local sus clientas Moria Casán, Verónica Castro, Carmen Yazalde, Noemí Alan, Adriana Brodsky y de manera informal (fueron a comprar sandwiches a la esquina) y destaparon algunas botellas de champagne para festejar su partida. El prometió traer muchos regalos. Ellas, desde ya, agradecidas...

Vino a saberse (infidencia mediante), que la futuróloga Harazul fue actriz. Eso vendría a explicar según los faranduleros, que la consultan, las "buenas ondas" que tiene con quienes fueron colegas. La cuestión es que ella, sin decir esta boca es mía, es la envidia de las admiradoras de Pablo Alarcón, Miguel Ángel Suárez y Carlos Calvo, por sólo mencionar a algunos de los actores que la frecuentan y a quien ella hace sus vaticinios. Por supuesto, también suele compartir la mesa de famosas señoras como Graciela Borges o Susana Freyre. Es todo una cuestión de "ondas"...

Para hoy estaba prevista la ceremonia del bautismo de María Soledad Aguiar, la hija del productor Alberto y de su esposa, la bailarina Graciela. Iba a oficiarse la ceremonia el ya muy famoso presbítero Lombardero, pero fue necesaria una postergación. ¿Por qué? Sencillamente porque el padrino no puede cumplir con la cita. Se trata del ex gobernador de La Rioja, doctor Carlos Saúl Menen, quien en estos momentos se encuentra en España cumpliendo una serie de compromisos políticos. Prometió que a su regreso, la nena al fin podrá ser bautizada.

Fue realmente una sorpresa, el sábado anterior, el estreno de la nueva obra que tiene como protagonista a Mabel Manzotti y Flora Steimberg, sobre un texto de José María Paolantonio y la dirección de Hugo Urquijo. El impacto lo produjo el hecho de que apenas setenta personas se reunieron para responder al llamado de la exitosa actriz. Lo curioso es que la Manzotti a través de varios años con su espectáculo unipersonal "¿Y por casa cómo andamos?" tuvo como compañero consecuente el cartelito de "no hay más localidades". Hay quienes dicen que las causales de la no respuesta popular fue determinada por errores en la pro-

moción del espectáculo. ¡La vida siempre ofrece la revancha!

Es un enigma las razones que impulsan a don Rubén Aldao o a los productores de su ciclo televisado a elegir los invitados a cada una de las emisiones. Es verdad que el animador más de una vez justificó sus errores soste-



niendo que "cuando me equivoco hablan de mí" pero hay circunstancias que son muy difíciles de soslayar. El martes, durante la proyección de "Maridos modernos", participaron del programa Vicky Buchino y su marido Ricardo Dupont. En un pasaje del diálogo que mantuvieron con el conductor del ciclo hablaron de la necesidad de recordar a los nombres trascendentes de la historia de nuestro cine como Enrique Muño, Elías Alippi y tantos otros, pero el error no subsanado es que al referirse a Francisco Alvarez lo mencionaron con el nombre de "Fernando" y reiteradas veces. Nadie, ni siquiera "en off" puso las cosas sobre su lugar.

Mucho se habló de la separación de Camila Perissé y de las razones que determinaron su ruptura con el arquitecto Alejandro Borestein.

El tema fue bastante trillado y las deducciones corresponden a cada uno de los lectores. Sin embargo hay un ángulo del problema que aún no fue profundizado y que tiene relación con las apariciones del hijo de Tato Borestein junto a la secretaria de éste, Lana Narosky, a quien sindicaban como el detonante de la ruptura de Alex con Camila. La pregunta es ingenua pero no tanto. Don Alejandro, luego de muchos años de rigurosos estudios (tales como lo exige la Arquitectura) ¿no habrá descubierto el sabor agri dulce de salir en las fotos de la farándula con asiduidad? Ser protagonista siempre es gratificante... ¡Para meditar!

**"ASÍ"
EN
MEXICO**

"REUNIRE A TODAS LAS SEÑORAS CUANDO ME VUELVA LOCO"

Se Llama Valdez, le Dicen "Loco" y es el Padre del Hijo

Manuel Valdez, más conocido como "El Loco" Valdez, aquí en Ciudad de México, es uno de los artistas cómicos por excelencia, considerado y reconocido por el público. Como es de nuestro conocimiento es el padre de Cristian, primer hijo de la actriz azteca Verónica Castro. La posibilidad de entrevistarlo siempre parece inalcanzable porque además de apodarse "El Loco", aquí en la ciudad todos también lo consideran un, poco "especial". La primera intención fue presenciar su espectáculo, el único que en estos momentos presenta en el Hotel Fiesta Palace, de la misma ciudad. Un espectáculo revisteril con toques de humorismo. Participan en él bailarines y bailarinas, Felicia Mercado, Miss México hace dos años, y el hermano de "El Loco", el también conocido por nosotros: "Don Ramón" Valdez (recuérdese en "El Chavo").

La primera etapa (ver el espectáculo) se cumplió por supuesto, sin problemas, pero al acercarnos a su camarín para entablar diálogo con él, nos "frenó" con estas palabras: "Hoy es imposible hacer una entrevista; si usted fuera tan gentil, mañana en mi

cuarto habitación número 420 del cuarto piso, a las 22.30, la atenderé con gusto, pero siempre y cuando la entrevista no lleve más de 20 minutos, ¿correcto?

Contra lo que se podía prever, la cita no encontró más tropiezos y el reportaje comenzó así:

—Está pasando por un buen momento laboral ¿Cómo lo ve usted?

—Usted me pregunta por el éxito; yo creo que no es tal. Yo lo vivo lo más intensamente que puedo. Pero éxito no es. El éxito, más que nada, para los jóvenes. Ahora permítame, tengo que comunicarme con mi hijo por teléfono. A los 10 minutos explica: "Sucede que mi hijo mayor viene a la habitación mía, se emborracha con sus amigos y luego mire usted en qué condiciones la encuentro. Bueno, continúemos con el reportaje".

—¿Cuántos años de carrera, señor Valdez?

—Desde que tuve 13 años a la fecha, que tengo 52. Cuando empecé a trabajar en este asunto, es cuando más o menos me volví loco, no por mi propio gusto, sino porque tuve que volverme

—¿Qué es volverse loco?

—Volverse loco es por ejemplo cumplir en cierta medida con el ritmo de trabajo, yo comencé primero a trabajar como extra, después como bailarín. La necesidad de trabajo me llevó a la televisión y de buenas a primeras no sé por qué (Dios lo quiso así) participé como animador de televisión. Y bueno, allí sí es donde me volví realmente loco.

Hay que decir que durante todo el reportaje el cómico estuvo con un aparato musical, un juguete que ponía hacia abajo y luego volteaba para arriba continuamente así.

—¿Qué significa este aparatito que usted tiene en sus manos?

—Es un instrumento musical que utilizo como terapia.

—¿Cómo es su ritmo de vida actual?

—Vivo a 1.500 kilómetros por hora. Tengo la debilidad mental de atender a todo el mundo, principalmente a mis amigos.

—¿Su trabajo es solamente en este hotel?

—Gracias a Dios sí. Además hago una serie de comerciales para una casa muy conocida aquí. Esto me da un

Azteca - La Pasarela Azteca - La Pasarela Azteca

Hay un detalle curioso en lo que respecta a la televisión mexicana, y es la manera de conducirse de los locutores. Ellos, que casi siempre trabajan con público en el estudio, no se dirigen a las cámaras cuando hablan: le hablan directamente al público presente. Eso es muy evidente y transmite algo así como un afán educativo con la gente que en vivo y en directo, participa del programa. Uno de los programas que lleva más artistas internacionales, sin lugar a dudas, es el de Raúl Velasco. La gente participa ampliamente con él.

La corriente más grande y bastante notable es la de la juventud. En casi todos los programas está la música moderna, que por supuesto se diferencia bastante con lo clásico de México, que son sus rancheras

y por supuesto sus canciones románticas. Además, los mariachis son infaltables. Pero cunde el rock y la nueva onda tipo "Menu-do", que en todos los casos está presente. Un caso muy notable fue el del juvenil cantante Pedrito Fernández que siempre, desde muy pequeño, se dedicó a las rancheras. Pero el último domingo en el programa de Velasco se presentó cantando rock y, por supuesto, resultó todo un acontecimiento en el país. Este pequeño, que es mucho más famoso que Luis Miguel, se presenta con su ballet y su coreografía complementada perfectamente con cada tema musical.

Armando Manzanero está en estos momentos de gira por todo el país, y cuando se indaga sobre su repercusión en México, hay una especie de asombro: pare-

ciera que su éxito se ha apagado bastante a nivel popular.

Una de las actrices que están trabajando mucho en México es Rosángela Balbó, quien realizara algunas novelas en Argentina, ahora está trabajando con Leonor Benedetto en la novela "De profesión señora", con artistas como Chela Castro, entre otros.

Otra de las sumamente respetadas es María Félix, quien manifestó últimamente que no accede a reportajes fotográficos por el problema que tiene en sus manos, que aparentan estar ya muy viejas y arrugadas. Acepta entrevistas (muy pocas) pero sin fotos. Hace poco asistió a una cena en la cual se presentó un reportero para sacarle fotos a sus manos. Ella se fastidió mucho. Inmediatamente

trató de hacer echar al reportero, pero el profesional, con mucha habilidad, le manifestó que él solo presentaría fotografías sus joyas. Entonces la diva se quedó tranquila y, por supuesto, conforme. Las fotos salieron publicadas al día siguiente mostrando el interior de sus manos.

Una de las primicias que se están esperando en México es las actuaciones del queridísimo "Trío Los Panchos" (los primeros, con las presencias de Alfredo Gil, Chicho Navarro y Hernando Avilés), esto sería una especie de despedida definitiva del famoso trío, continuando por supuesto el actual trío con las voces de Rafael Basurto Lara (primera voz), Chicho Navarro en la segunda voz, y dirección artística y Requinto Gabriel Vargas. En ocasiones se presentan los hijos

S MIS MUERA"

or de Verónica Castro

...y buen dinero y me tratan muy bo-
no. Trabajo con ellos una vez a la
semana.

—Usted es conocido en Argenti-

—Bueno, es la primera noticia que
oigo. Usted me lo está diciendo aho-
ra, caramba, desgraciadamente nun-
ca he ido a su país, pero así, de pronto,
suceden las cosas. Y yo ahora le pre-
gunto por qué soy conocido en su país.
Bueno, será conocido por mi hermano
"Don Ramón"; él actuó en "el Chavo
8".

—No es justamente así, señor Val-
dez. Usted es conocido por ser el padre
de Cristian, el hijo de Verónica Castro.
—Ah, bien, bien, bien. El pequeño se
llama Cristian. Pero quiero informar-
le que tengo abundantes hijos. Lo que
es que soy muy susceptible y no
me gusta hablar de uno para que el
otro o los otros no se sientan mal, ¿me
explico? Usted me habla de este pe-
queño y yo le respondo: aquí en Méxi-
co, absolutamente nadie sabe que es
mi hijo. Y ya ve, en Argentina ya lo
saben.

—¿Qué significa para usted que Ar-
gentina esté lejos? ¿Es en distancia?

—No, no en distancia. Es que senci-
llamente está lejos...

—¿Se podría definir en cuanto a su
personalidad?

—Prefiero la frontalidad, las cosas
derechas y rectas, y más le digo: mis
hijos dicen "es un buen tipo mi viejo",
(haciendo alusión a la canción argen-
tina...), pero siguiendo con el tema
de mis hijos, le comento: yo guardo
discreción al respecto. Como las seño-
ras entre sí no se conocen, los hijos
entre sí, si se conocen, pero esto no
quiere decir que de mi boca salga que
tengo el hijo Zutano con la señora de
Mengano. Creo que la palabra es éti-
ca. Creo que sería una locura.

—¿Así es su "ritmo de vida"?

—Sí, para mi vida privada manten-
go un ritmo de vida. Y así nomás soy.
Ya llegará un momento en que voy a
tener que reunir a todos mis hijos y a
todas mis señoras, será el día que yo
me muera. (Y larga una gran carcaja-
da).

—Pero usted se ríe, y yo le digo que
este reportaje es en serio, señor Valdez

—Aunque sea en broma, con mucho
gusto la atiendo.

—¿Hay desdoblamiento en su vida?

—Tengo no solo uno, sino varios
desdoblamientos en mi vida. Entre
mi vida privada y mi trabajo hay una
gran diferencia. Y además tengo va-
rias personas en mí. Ahorita soy éste,
pero también ahorita soy éste, pero
ahorita me voy a convertir en otro, así
que si gusta que sigamos conversa-
do mañana, pues con mucho gusto.
Seguiremos platicando, con gusto la
atenderé a usted mañana, señorita.

La entrevista duró exactamente 20
minutos, ni uno más ni uno menos de
los 20 minutos que había prometi-
do...



El actor es hermano de "Don Ramón" Valdez.



Durante la reveladora entrevista con "ASI"

La Pasarela Azteca - La Pasarela Azteca - La Pas

de Chucho, Chumi y Martin.
El trío está permanente-
mente en difusión en el
país, y para los próximos
meses espera grabar un LP
con la conocida Vicky Carr.

Un ídolo con todas las le-
tras es nuestro Leo Dan;
sus canciones se escuchan
permanentemente. En es-
pecial un LP solamente de
rancheras.

En México se espera con
mucho interés el arribo de
la actriz Sofia Loren, que
vendrá para estos días al
norte del país a filmar una
película con ambientación
mexicana.

La telenovela de la Bene-
detti aquí no se emite. Es
más, se había acordado ha-
cerlo pero no se llegó a buen
término con la productora
de televisión, específi-
camente con el Canal 13 de la
capital azteca. Actualmen-

te se graban los capítulos
86, 87 y 88, y son en total
146. Lamentablemente
nuestra Leonor Benedetto
no es muy conocida en Mé-
xico. Quizá no lo sea por su
propia culpa, ya que es muy
difícil poder dar con ella y,
así, los reportajes, aunque
quisieran hacerse, resul-
tarian imposibles. La Bene-
detti está muy poco en su
casa. Al menos, nunca res-
ponde al teléfono. Ni de ma-
ñana, ni a las horas de co-
mer, ni de noche muy tar-
de... Parece que sale mu-
cho.

La polémica Verónica
Castro es muy querida en
su país, pero las declara-
ciones hechas por ella negan-
do su romance con Jorge
Martínez, no fueron bien
vistas por el público, ya que
aquí se publicaron casi to-
das las fotos en donde "Ve-
ro" se muestra muy cariño-
sa con Jorge. Ella dijo que

era invento del periodismo,
que no había habido ro-
mance: los mexicanos no se
lo creyeron.

Otra de las inaccesibles
es Angélica María, que en
México es muy popular. Es
tipo diva, ella no concede
entrevistas a los periodis-
tas directamente, hay que
llamar a su agente para
arreglar la nota. Se ofende
muchísimo si la llaman di-
rectamente. Ella filmó una
película con Palito Ortega
y Armando Manzanero ha-
ce algunos años en Argenti-
na, "Corazón contento",
película que aquí no tuvo la
repercusión que tuvo en Ar-
gentina (por supuesto esto
sucedió en la mejor época
de Palito).

Se espera el arribo de "El
Niño", el chinchillado Rap-
hael que estará aquí casi
tres meses. Su fastidioso re-
presentante Jorge Quiroga

(es un hombre que trabaja
mucho, pero aquí se lo tie-
ne muy mal catalogado) di-
ce que México es la mejor
plaza que tiene el español.
Estará haciendo presenta-
ciones hasta el mes de di-
ciembre, con posibilidad de
seguir la gira hacia Argenti-
na.

Enrique Niembro, ex de
Verónica Castro, hace poco
que salió de la cárcel. En los
mentideros de la farándula,
se dice que por haber paga-
do una fabulosa suma de di-
nero.

El que está totalmente
repuesto de su reciente re-
caída es el cantante Chu-
cho Navarro ("Los Pan-
chos") su "bajón" por la
diabetes lo tuvo alejado pe-
ro ya está trabajando con
mucho buen humor y com-
poniendo nuevos temas.
Uno de ellos, el último, es
"Quíereme".

TRES DEBUTS PARA CONFORMAR A TODOS

El viernes, en el Teatro Municipal General San Martín, se estrenó un nuevo programa del Grupo de Danza Contemporánea, dirigido por Mauricio Wainrot, integrado por 3 coreógrafas: "20 x 12 - 1", fuga de Brahms - Itelman, "Noche de las noches sin amor" de Stravinski-Trinchero y "Fiesta", de Ravel - Wainrot.

En la primera, Itelman define su trabajo como un juego matemático —basado en la idea de la cuadrícula: tres hileras de cuatro bailarines conforman un grupo de doce que bailan en grupo.

"Noche de las noches sin amor", del argentino Roberto Trinchero, se trata de un trío para bailarina y dos bailarines claramente ubicables en el género de la

fía de Carole Iaffa, la obra cuenta con un reparto integrado por los artistas del elenco estable Roberto Carnaghi, Roberto Castro, Patricia Gilmour, José María Gutiérrez, María Elena Moli, Eduardo Nutkiewicz, Rafael Rodríguez, Hilda Suárez, Antonio Ugo, Osvaldo Bermúdez y otros.

Su autor, Jorge Huertas, dijo de su obra: "Tripas de la ciudad de Buenos Aires. Estación Carlos Pellegrini. Bajo nuestro tótem turístico, el Obelisco, un grupo de mendigos vive en el andén del subte. Lo forman aquellos que no encontraron en la ciudad un lugar, un aliento amigo que los tenga. No son ni héroes ni ejemplos, sino el subsuelo de una ciudad que creció y crece, moderna, desproporcionada, y que amasa



"Grupo de Danza Contemporánea": cuadro de su nuevo programa.

danza-teatro. El tema son los ásperos enfrentamientos matrimoniales y los fracasados intentos de comunicación y acercamiento viciados de perversión. Un tercer personaje simboliza la suma de frustraciones de la pareja.

En "Fiesta", de Mauricio Wainrot, se muestran distintas actitudes del ser humano cuando sus conductas están condicionadas por exigencias sociales y responden a patrones y a convenciones.

El mismo viernes en la Sala Casacuberta, se estrenó "Subterráneo Buenos Aires", de Jorge Huertas, obra que obtuvo el primer premio del rubro teatro. Con dirección de José Bove, escenografía de Jorge Sarudiansky, música de Sergio Aschero y coreogra-

sus ladrillos con egoísmo y con la violencia más brutal. Allí viven mendigando el amargo pan que muchos más, sin saberlo tal vez, también comen. Son la basura, los sepultados en vida, el desecho". La idea que ronda "Subterráneo Buenos Aires" es justamente ésta: el pulso de los pueblos. Los ascensos y los descensos, los momentos de luz y de negrura, el dolor y la alegría, el esfuerzo y la esperanza. La ciudad de Buenos Aires tratada aquí como una polis griega, no es meramente un espacio geográfico, un montón de piedra toda junta, sino un lugar a compartir. Que ahora es una brasa que quema, un espanto, y que debería ser oxígeno nuestro de cada día, una esperanza necesaria".

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Diversos cambios viene sufriendo la programación del Teatro Liceo ya que, por lo menos así estaba previsto, finalizaba Amadeus para subir a escena una obra protagonizada por Ana María Picchio y Miguel Ángel Solá, titulada el "El torturador", que iba a ser producida por empresarios chilenos. Todo estaba concretado, pero nuevamente la columna de Miguel Ángel, que lo sigue trayendo a mal traer, le ha impedido llevar a cabo el proyecto, al menos ése es el motivo apuntado; pero el problema del teatro reclamaria indemnización y bastante grande, lo que es imposible de afrontar por los responsables de la propuesta. veremos qué pasa, pero lo que no veremos, será "El torturador"... al menos por ahora.

Todo lo que antecede ha llevado a la empresa de dicha sala a concertar con Cecilio Madanes la continuidad de su espectáculo, cosa que también estaba en duda hasta último momento por cuanto era intención de don Cecilio el finalizar la temporada en los primeros días de octubre para luego enfocar la posibilidad de Mar del Plata. Amadeus, entonces, hasta fin de año y luego veremos, ya que también hay conversaciones para que se reponga el año entrante en el mismo escenario dada la excelente repercusión de público que sigue teniendo.

Otro más y van... Me refiero al aprovechamiento "teatral" de los éxitos televisivos. En este caso se trata de "Compromiso", cuyo elenco y autores estarían en plenos planes para ofrecer su versión el próximo verano, pero con una pequeña variante, ya que no sería Mar del Plata el punto de mira sino la Capital, en donde hay por lo menos dos empresarios que están sumamente interesados en la posibilidad del espectáculo. Será uno de ellos Carlos Rotemberg que estuvo a punto de ofrecer "Los miedos" y se quedó sin posibilidad de hacerlo. No olvidemos que en octubre finaliza Thelma Biral y su Zapatera —más que nunca prodigiosa— para iniciar periplo por el interior del país.

"Partidas por el eje", obra de Roberto Habbeger, que ya se conociera por el interior interpretada por Zulema Speranza y Nora Massi, estaría a punto de subir nuevamente a escena en el Complejo Municipal General San Martín, donde esta última estaría abocada a la tarea de decidir compañera de rubro para esta nueva temporada en caso de que no pudiera ser de la partida la mencionada Zulema Speranza. Haría ocho fines de semana a comenzar en la primera quincena de octubre. Para recrear la puesta y tener a su cargo la coordinación general del espectáculo ha sido convocado un joven veterano de las lides teatrales, se trata de Blas de Filippis quien, como antecedente más cercano tiene el haber sido el responsable de la coordinación de espectáculos tales como el de Antonio Gasalla y Cipe Lincovsky. ¡Que haya suerte!

Cuatro nombres de los verdaderamente grandes, han reflatado una antigua idea —oportunamente informada en esta columna— para iniciar una tarea docente con miras a la formación de nuevos valores. Se trata —nada menos— que de Ana María Campoy, Nelly Beltrán, Maurice Jouvett y Pepe Cibrián (padre) los que, ahora sí, se han decidido a darle forma definitiva al proyecto para lo cual están ya en la búsqueda del lugar en donde asentar sus reales y volcar lo mucho y bueno que saben y han aprendido a lo largo de sus prolongadas y exitosísimas carreras. Todo hace suponer que para los primeros días de marzo venidero tendremos un nuevo instituto teatral con toda la seriedad que esos nombres representan. No dudo de que habrá una verdadera legión de ansiosos jóvenes que se sentirán atraídos ante la posibilidad de una propuesta verdaderamente seria. HASTA EL DOMINGO.



TELEVISION: ¿LOS CHICOS AL PODER...?

*Debutaron la Hija
de Irma Roy y la
Menor de Calabró.
"Por Ahora, Basta"*



Marina, (hija menor de Juan Carlos Calabró) tiene 9 años y cursa el 4° grado en el Colegio Corazón de María. Carolina, en cambio, (hija de Irma Roy) tiene 14 años y está por terminar el segundo año en el Colegio Lenguas Vivas. Ambas debutaron en televisión junto a sus famosos padres, en los distintos ciclos que ellos lideran: "Calabromas" y "El Teatro de Irma Roy".

Por su parte, Calabró comentó que "fue una actuación esporádica, que no tendrá continuidad. No me gusta que los pibes laburen en televisión. Su intervención en el programa fue más que nada, para darle un gusto a ella. Se necesitaba a un chiquito y antes de llamar a otro, lo hizo ella y muy bien. Pero, te repito, no soy partidario de que los chicos trabajen". Sucedió durante el sketch que parodia al joven Frankenstein, en el cual Marina representaba a una niña que deseaba jugar a las muñecas con el monstruo.

A su vez, "El contra" tiene otra hija llamada Iliana que estudia teatro. "Ella se está preparando en el San Martín para dar examen en el Conservatorio. No sé, realmente, si tiene condiciones. A la más chica la vi muy bien. Iliana está por terminar el colegio secundario. Hace todo por su cuenta, no sé cuál es el género que prefiere. No me consulta ni yo le pregunto nada. Dejo que siga su vocación. En el teatro adquieren una cultura general para después poder desenvolverse en un teleteatro o en una comedia".

De tal palo, tal astilla; en este caso una astilla que se llama Marina y que "presta mucha atención cuando estudia los libretos en casa, con mi esposa Coca. Tiene

muy buena memoria. Cumple el papel de una apuntadora, porque cuando me olvido de algún bocadillo, ella me lo recuerda".

La intervención de Carolina Papaleo en "El teatro de Irma Roy", en cambio, solo constituyó un debut en lo que respecta de la pantalla chica; ya que a los 7 años trabajó junto a su madre en una obra de teatro que se titulaba "Cándido de día, Cándido de noche".

"Lo que sucedió —explica Irma Roy— fue que preferí trabajar junto a mi hija, antes de recurrir a alguien que la cuide durante mi ausencia". Claro que en el caso de la actuación televisiva de Carolina, las razones fueron completamente distintas. "En algún momento de la tarde, mi hija siempre se hace una escapada al canal, y

compartimos la merienda. Roberto Denis fue el 'gracioso', que tuvo la idea de incorporarla a uno de los programas."

Carolina interpretó a una niña que presenciaba una discusión entre sus padres, e intervenía en la misma como mediadora. Al igual que Calabró, Irma Roy no quiere que su hija sea actriz, por el momento. "Es buena alumna y muy estudiosa. Creo que un niño, fundamentalmente, tiene que estudiar. Sobre todo ella, que tiene la posibilidad de concurrir a un colegio tan importante como el Lenguas Vivas. Debe responder a todo lo que la escuela le ofrece, estudiando." Igualmente, al parecer, no le costó mucho interpretar el papel porque "casi te diría que nació en Canal 9. Desde que yo trabajo en TV, ella siempre estuvo presente

en las grabaciones. Para ella, los camarógrafos, el director, todos son amigos. No es lo mismo que un chico que entra a un lugar que no le es habitual. Además se aprendió la letra en media hora, tiene muy buena memoria". Como toda madre, Irma Roy desea que su hija sea su sucesora, "seguirá los mismos pasos que seguí yo. Terminará el bachillerato e ingresará, inmediatamente, al Conservatorio Nacional. Yo también fui maestra y después estudié en la Escuela Nacional de Teatro".

Marina Calabró y Carolina Papaleo, cada una en su rubro, han demostrado ciertas características que, evidentemente, han heredado de sus padres. Por eso, es de esperar que sus actuaciones, en lo sucesivo, se repitan siempre y cuando no tengan que descuidar sus estudios...

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

Lolita, Después del Escándalo

El 25 de agosto, en Marbella, tuvo lugar la ceremonia religiosa de la boda de Lolita y Guillermo Furiase, casados por el civil el pasado mes de abril. Lolita nos recibió en Madrid, donde se estableció luego del agitado casamiento.

—Yo me siento "casadísima"—fueron sus primeras palabras—, y luego manifestó que ya había "olvidado" el escándalo de la boda.

—Lo que siento ahora son muchos nervios, pues se me habían juntado los preparativos de la boda con las galas de verano y la promoción de mi último disco.

—¿En qué ha cambiado tu vida con el matrimonio?

—Antes vivía con mi madre y Guillermo siempre me veía pintada y arreglada. Ahora me ve en camión, de cualquier modo, a veces de mal humor. En definitiva, un gran cambio, pero para mejor.

—¿Te ves como madre?

—Lo veo un poco lejano. Ahora tengo mucho trabajo y además, queremos vivir una temporada los dos solos. Luego ya veremos, porque a los dos nos gustan mucho los niños. Antes, Guillermo y yo queremos tener las cosas bien claras, organizar nuestro matrimonio, para que nunca tengamos que arrepentirnos de nada.

—¿Cuando lleguen los hijos, has pensado en la retirada?

—No me retiraré. Como hija de artistas que soy, sé bien que se puede compaginar la familia con mi trabajo. Aunque si algún día me viera en la disyuntiva de elegir entre la canción o mi familia, siempre elegiría lo último.

La morena cantante está ilusionada con su flamante matrimonio, con la idea de un hogar.

—Creo que soy una buena ama de casa, me gusta ocuparme yo misma de todo lo referente a mi hogar. En esto soy distinta a mi madre, ya que ella nunca tuvo tiempo para la casa. Guillermo ya me ha dicho que soy una excelente cocinera.

—¿Cómo sobrelleva tu marido la popularidad de que disfrutas?

—Está acostumbrado y se siente cómodo.

—¿Cómo ves a tu madre?

—Como artista, un monstruo. Tiene una vitalidad artística excepcional. Es una mujer irrepetible en todos los aspectos de su personalidad, tanto como artista que como persona.

—¿Y a tu hermana Rosario?

—Tiene un temperamento más fuerte incluso que el de mi madre. Como artista necesita todavía pulirse, pero creo que es un diamante en bruto.

—¿Antonio es tan "loco" como parece?

—No tanto como la gente cree. Como músico es increíblemente bueno por la sensibilidad que pone a la hora



Se siente "casadísima". Dice ser buena ama de casa y quiere tener muchos hijos.

de componer y cantar. Es tremendamente sincero y creo que todavía no ha puesto los pies en la tierra. Cuando lo haga, comprenderá que el mundo no es tan puro como él piensa.

Lolita habla con enorme cariño de su familia, sin poder disimular el dolor que supondrá vivir la mitad del año lejos de los suyos, en Argentina, junto a su marido.

—¿Se ha cumplido tu sueño infantil?

—No, nunca se cumplió. Siempre soñaba con tener una casa de muñecas con sus camitas, mesitas y sillitas en miniatura y que el techo se levantara... Ahora tendré la mía propia, grande, a la que, lógicamente, no le podré levantar el tejado.

—¿No soñabas con ser artista?

—Nunca lo pensé, porque lo vivía a diario en mi casa.

—¿Cuáles son tus aspiraciones?

—Seguir en la canción, que no me falte el trabajo, ser feliz en mi matrimonio y tener hijos sanos. Esas son mis únicas ambiciones.

—¿Que te hace sufrir?

—La hipocresía.

—¿Cómo asumes los altibajos, las decepciones?

—Me desmoralizo pronto, aunque también me recupero con rapidez.

—¿Has conseguido mucho dinero en los ocho años que llevas en el mundo de la canción?

—La gente siempre piensa que los artistas se hacen ricos en un abrir y cerrar de ojos. De lo que no se dan cuenta es de que no tienen un sueldo fijo y que, normalmente, vivimos al día. A no ser que inviertas y tengas suerte.

Durante el reportaje Lolita habló también de algo muy importante en una artista: el vestuario. La hija de Lola Flores se ha caracterizado siempre por su naturalidad.

—¿Crees que la elegancia se puede llegar a aprender?

—No, es una cualidad con la que se nace. Lo que sí se puede adquirir es un modo de comportarse, una educación. Hay mujeres que con un simple trapo enrollado resultan elegantes.

—¿Existe una elegancia gitana?

—No, lo que sí existe es una personalidad distinta, por lo menos a mí se me nota, me ponga lo que me ponga. Lo que tengo muy claro es que visto lo más correctamente que puedo y la verdad es que no sé si soy elegante.

—¿Con qué ropas te sentís más elegante?

—Los vaqueros y las camisetas son las prendas que utilizo durante el día. Cuando tengo que actuar o asistir a alguna fiesta me inclina siempre por los vestidos de gasa o "crepé".

—¿Seguís algún régimen o practicas algún deporte?

—Sigo un régimen muy estricto, eliminando las grasas y los hidratos, me cuesta mucho porque me entusiasma la buena mesa. Tengo mis trucos, como desayunar y cenar poco. Por lo demás, soy muy vaga para todo lo que sea ejercicio físico.

Además de abrir las puertas de su casa, Lolita también descubrió aspectos nuevos de su personalidad. Dejamos a la cantante totalmente enfrascada con los preparativos de sus actuaciones, en lo que nunca deja de pensar.



GUZMAN: DE LA REVISTA A LA COMEDIA, UNA GLORIA

La Excepcional Actriz Marcó Toda una Epoca del Teatro Hispanoamericano. Durante más de Cincuenta Años, su Nombre se Asoció con los Grandes Sucesos

No hubo palabras para definirla. España (su país de origen), Argentina y Cuba la consideraron hija dilecta. Ella, durante más de cincuenta años fue regalando en toda Hispanoamérica la magia de su talento y de su discurso sin igual. Figura de la zarzuela, nombre capital de la revista porteña y actriz de comedia por excelencia, no en vano Gloria Guzmán, fue única. Hoy, a cuatro años de su muerte, el vacío dejado en los escenarios, por su partida, aún no pudo ser cubierto. Con seguridad habrá de pasar mucho tiempo y deberán verificarse algunas circunstancias muy especiales, para que el mundo de los espectáculos hispanoparlantes pueda contar con una figura de la dimensión de esta mujer que nació en Vitoria, el 15 de abril de 1900.

Entre los once y los trece años fue una asidua espectadora de teatro español. En un pasaje de sus "Memorias" ella recordaba aquellos tiempos con estas palabras: "En esa época comencé a sentir mi afición por el teatro. Cuando volvía a casa, delante del espejo representaba las partes que más me habían llegado. Creo que todos los chicos hacen lo mismo, pero yo sentía mis juegos de actriz de manera muy especial. Tiempo después debuté en "Molinos de viento" haciendo de oficialito inglés. Era segunda tiple, y parece que servía de algo, ya que siempre me colocaban en los primeros lugares, frente al escenario. Donde más se me veía; claro mi figura era curiosa, con esa tristeza y ese aspecto infantil que tenía. Debuté en Málaga y como culminación de una gran gira llegamos a Barcelona. Después hicimos el viaje a Manila... y llegaron los aplausos.

Después de trabajar durante mucho tiempo en Cu-

ba y en distintas ciudades del Caribe, Gloria Guzmán regresó a España. Allí se casó con el también actor Enrique García Parra y fue madre a los 18 años, cuando estaba haciendo una gira por América Central.

En 1924, integrando la compañía de zarzuelas de Ramón Peña, llegó por primera vez a Buenos Aires. Se presentó en el Teatro Avenida.

Sin embargo, pocos meses después aparecía su nombre en las marquesinas del Maipo, como primera figura de la revista "Así da-

dad", y de su rechazo a la oferta de Gardel para bajar juntos en Londres.

Cuando estaba próxima a cumplir los cuarenta años decidió retirarse de las revistas porteñas. Se dedicó de lleno a la comedia. Son innumerables sus actuaciones junto a Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry. Ellos recorrieron muchas veces las principales capitales de América, con "Al marido hay que seguirlo"; "Tres mil pesos"; "Mi querido tormento" y otros tantos nombres de repercusión popular. También Héctor

pel en "40 quilates" que protagonizaría Mirtha Legrand. El debut fue el el Teatro Gran Splendid y la reaparición de Gloria Guzmán coincidió con un gran suceso.

Después de casi dos años en dicho teatro, fueron a Mar del Plata. Pero allí la temporada se interrumpió bruscamente para Gloria. Un resbalón en escena le trajo como consecuencia una fractura, de la cual tardó mucho en recuperarse. Hubo un largo juicio contra la empresa. En un viaje a Luján para agradecer su



La sonrisa de una elegida. Una vida exitosa.



Gloria Guzmán, en 1974: actuaba en "Pippin"

gusto" en franca competencia con el Teatro Porteño. El éxito fue tan estruendoso que poco tiempo después interpretó "Buenos Aires en Harrods" y más tarde se incorporaría al elenco de "¿Quién dijo miedo?" compartiendo el cartel con las ya entonces consagradas Iris Marga y Carmen Lamas. A partir de esos sucesos, las décadas del treinta y del cuarenta llevan su nombre. Son también los años de los viajes a Francia, del regreso a España y de su recorrida por América latina, de la mano de los aplausos y la admiración popular. Es en aquella época que se concreta su actuación junto a Carlos Gardel en "Luces de mi ciu-

dad". Calcagno fue participante de aquellos itinerarios, cuando Serrano no podía cumplirlos por sus compromisos cinematográficos.

En la década del cincuenta trabajó en Radio Caracas TV. Hizo todas las obras que tanta fama le habían dado en Buenos Aires. tenía un programa donde adaptaba dichas obras para TV. Y el suceso se prolongó hasta 1957. Luego de sus vacaciones se fue a México y también hizo televisión. Con el mismo repertorio e igual suceso. En 1970 decidió regresar a Buenos Aires.

Radicada nuevamente entre nosotros, una tarde Daniel Tinayre y Alejandro Romay le ofrecieron un pa-

restablecimiento sufre una nueva caída. Cuando todos ya piensan que su alejamiento de la escena será definitivo, vuelve a reaparecer sentada en una silla de ruedas, en la obra "Pippin". Cuando le ofreció el papel, Alejandro Romay le dijo: "Cuando vi la obra en Nueva York pensé de inmediato que solo usted podría hacer el papel de Berta, la abuela de Pippin y madre de Carlomagno en la comedia musical de Hirson y Schwartz".

Fue su despedida de la escena. Cinco años después, fallecía en un sanatorio céntrico de Buenos Aires. Con ella se iba toda una época superlativa del teatro hispanoamericano.

CUANDO LOS HOMBRES NO HABLAN DE MUJERES



¿Está enojado o es apenas una pose? ¿Quién puede saberlo? Lo concreto es que Carlos Scazzioti no pierde ocasión de mostrar su "fuerte" personalidad. Tiene fama de "cascarrabias" y parece contento con ello. Mientras tanto, sueña con tener su circo propio y despunta el vicio en "La tuerca". A pesar de su larga trayectoria en el mundo de los espectáculos, repite como el primer día: ¡Amo mi trabajo!



No es un nuevo trío artístico ni mucho menos. Se trata de los hermanos Rozas y el de pronto muy solicitado Germán Kraus. Las emociones se suceden en torno del ex galán de Verónica Castro. Su esposa, en muy pocos días le regalará su primogénito y también estará lanzada la telenovela donde acompañará a Silvia Montanari en una coproducción con Puerto Rico. Por lo visto Germán toca la felicidad.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ADVIERTE: Retorno a la televisión de una gran actriz vapuleada injustamente en la tira de los desaciertos. No cabe que una señora de la escena haya tenido que pasar absurdos sinsabores. Esta vez las cosas serán diferentes. Además, estará muy contenta con sus hijos y nietos. Todo le sonreirá.

La pareja tan discutida de un cantante-actor y una joven actriz tendría derivaciones no esperadas en corto tiempo. Saldrá todo bastante distinto a lo que espera la gente. Serán burladas las expectativas que se crearon con tanta propaganda. El, especialmente, no saldrá bien parado de todo este entuerto.

Se vuelve a reencontrar una pareja separada hace unos meses, que tenía muchos años de casados y un hijo. Hay muchas cosas que recomponer, pero es bastante seguro, que los malos momentos queden atrás y el matrimonio funcione de nuevo. El estará delicado de salud por poco tiempo.

Un actor extranjero que esta aquí hace meses, tiene sus valijas prontas para viajar a su patria una vez que finalice la tira que coprotagoniza. Es probable que una interesante y segura oferta aquí le haga cambiar de opinión. Hay mucha gente que brega en la sombra para que siga quedándose.

HECTOR FERNANDEZ RUBIO

De un simple personaje como un portero español, con remembranzas de su terruño y un entrañable amor por los niños, solo él podía hacer un ser tan popular y querible. Es que es realmente un excelente actor con bonisimas y recordadas actuaciones. Es extraño que no se le hayan dado oportunidades más destacadas este año. Debiera saber esperar con más fe y entusiasmo, porque el unipersonal que tanto ansía para sí, no tardará en ofrecérsele. Indudablemente será un éxito como al que ya nos tiene acostumbrados. Es un ser fuera de serie, un hijo afectuoso, protector de los suyos y tratando siempre de colaborar desinteresadamente en todo lo que tenga que ver con la ventura ajena. En marzo del '84 se le abre un buen panorama en su trabajo televisivo, pese a que a él lo que más le atrapa es el teatro, que tampoco faltará el próximo año. Tendrá paz y armonía familiar y su vida afectiva, tan poco ordenada en estos momentos, le brindará satisfacciones merecidas por cierto, ya que es un excelente amigo y compañero. Recién para octubre del '85 se vislumbra la posibilidad de un importante viaje al exterior por placer y buscando otras fuentes para enriquecer su trabajo. No obstante, antes de finalizar '83 tendrá un reconocimiento a su increíble y estupendo personaje que lo llenará de gozo y amplia satisfacción. Inminente cambio de casa y cambio de vida para sentirse mucho mejor, por supuesto. Su situación económica cambiará ostensiblemente. Enhorabuena.

PREDICE: DANIEL GUERRERO: Esperando una oferta que seguramente le llegará nuevamente de Centroamérica. No del todo cómodo con el promocionado romance que a lo mejor vive. Lo cierto es que se lo verá confundido y alicaído por bastante tiempo. Se planteará muchas cosas de su antigua vida afectiva en poco tiempo más.

HUGO SOFOVICH: Encantado de cómo le están saliendo las cosas últimamente, tanto en su programa de televisión como en su reciente puesta en escena de teatro con una de las vedettes más discutidas y famosas del momento. También en su hogar habrá novedades bonisimas en poco tiempo más.

ANA MARIA CAMPOY: Feliz como siempre con su familia, con sus amigos y orgullosa de intervenir en uno de los programas más importantes de la televisión en estos momentos. Incansable, dinámica, increíblemente optimista. Su fuerte temperamento podrá demostrarlo en teatro. Una buena oferta surgirá pronto.

MARIO CASTIGLIONE: Trabajando mucho, satisfecho de cómo encauzó su carrera artística y sorprendiéndose diariamente al saberse tan enamorado. Su relación amorosa es mucho mejor de lo que había pensado. Tendrá que arreglar papeles que lo liberen de su vida anterior, sin traumas y feliz comenzará una vida distinta.

ALDO BARBERO: Este bonísimo actor seguirá trabajando muchísimo y con una perspectiva inmejorable para los meses venideros. Un mal rato pasajero con un compañero de elenco. Si bien no es un hecho importante, al ser supersensible, lo hará conflictuarse un tanto. Cosecha admiradores por su encomiable labor.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Gina Lollobrigida está pensando debutar en Broadway y Sophia Loren está ya lista, en Hollywood a comenzar su actuación en "La historia de Maria Callas".

Las informaciones sobre actividades de las dos famosas actrices italianas han aparecido en el popular diario norteamericano "Daily News" en la sección de "chismes" firmada por "Suzy".

Para su debut en Broadway, Gina habría pensado en un clásico drama de Tennessee Williams "La Rosa Tatuada", cuya versión en cine tuviera como protagonista a Anna Magnani, acompañada por Burt Lancaster. En teatro, siempre en Broadway, los intérpretes de la versión original fueron Maureen Stapleton y Eli Wallach.

Como productor del espectáculo, Gina habría pensado en Harry Rigby; elección que el diario juzga positiva, porque Rigby tiene en su haber uno de los mayores éxitos financieros de la historia reciente de Broadway "Sweet Babies" con Mickey Rooney. En cuanto a Sophia Loren, el productor para el filme sobre "Maria Callas" debería ser el hijastro, Alex Ponti.

Sophia Loren —escribe el diario— vive actualmente en Hollywood sin disponer más del patrimonio reunido por Carlo Ponti, más aún —añade— se afirma en estos días en Hollywood que Sophia está al borde de la quiebra. Traducido en dinero —agrega el diario— esto significa estar entre los 10 y los 20 millones de dólares".

La dramática historia de los últimos años de vida en Brasil del escritor Stefan Zweig, suicida en 1942 en Petrópolis, transformada en un libro de periodista por Alberto Dines, "Morte no Paraíso", ha sido adaptada para la televisión por Doc Comparato y Joaquim Assis, con el mismo título y difundida en todo Brasil por la "Rede Globo".

"Es una vida como tantas otras, pero vivida intensamente" había definido Zweig la propia existencia. En Brasil llegó a tener una enorme popularidad y su libro "Brasil, país de futuro" llegó a venderse en 100 mil copias en 1941. Pero, después de su suicidio, sus libros no fueron reeditados, sus novelas, biografías y ensayos, pasaron al olvido. Quedaron en las estanterías de las bibliotecas y se llenaron de polvo... Rubens Correa, el actor que ha interpretado el papel central de esta realización televisiva de la historia de Zweig, confiesa personalmente haber leído apenas dos libros de este escritor germano "Confusión de Sentimientos" y "Maria Antonieta" y luego, sí, llegó a leer, con mucha emoción la obra de Dines sobre Zweig, cuando fue elegido para ser protagonista de "Morte no Paraíso".

"Viaje en el cine" es el título de una exposición de gigantografías en tela de filmes famosos, organizada en 6 estaciones de ferrocarril de París, que, según los organizadores, contará con aproximadamente cien millones de espectadores "obligados".

El record de visitantes en una muestra de París fue 1.200.000 cuando se realizó la exposición de los "Tesoros de Tutankhamón" máximo histórico en los anales de la capital francesa.

Ahora las previsiones hablan de cien millones y la explicación es simple.

La exposición fue organizada como se dijo en las 6 principales estaciones ferroviarias de la "Ville Lumiere" e incluye un total de 336 gigantografías. Si se piensa que la intensidad del tráfico de pasajeros diario por estas estaciones, con movimiento de trenes urbanos y suburbanos, más los de larga distancia, y sumado a esto, el mayor movimiento motivado por las vacaciones de verano, las cuentas son fáciles y es imposible que un viajero que pase por algunas de estas 6 estaciones no deje de ver, casi obligatoriamente, estos "posters" gigantes de filmes, que impactan por sus dimensiones y por todo el "revival" que traen consigo.



El premio "Nilsson" para Mugica. Con él, Beatriz Guido y R. López.

MUGICA: HONOR AL MERITO

El director argentino René Mugica se hizo acreedor al premio "Leopoldo Torre Nilsson 1983". El jurado que lo distinguió estuvo integrado por Beatriz Guido, Rolando Fustiñana, Domingo Di Núbila, Jorge Rivera López y Mariano Calistro.

Su primer largometraje "El centroforward murió al amanecer", data de 1961. Al año siguiente filmó "El hombre de la esquina rosada", sobre un cuento de Borges; ese mismo año filmó "La Murga". En 1963, "Rata de puerto", película con la que obtuvo el premio al mejor director. Con "El demonio en la sangre", volvió a ganar galardones en el Festival Cinematográfico Internacional de Buenos Aires. Su labor como director siguió con "El Octavo Infierno", en 1964 y en 1965 filmó "El Rehén" y la "Buena Vida", al año siguiente. Permaneció cuatro años inactivo hasta que en 1970 filmó "Bajo el signo de la Patria", una biografía sobre Belgrano.

René Mugica es un humanista nato, le preocu-

pa, fundamentalmente la temática del hombre y las circunstancias que lo rodean. En especial, se muestra preocupado por la violencia. Ya en 1964 decía: "La violencia no solo destruye a quien la padece sino también al que la ejerce. Vale decir que la violencia lleva a la destrucción total del individuo".

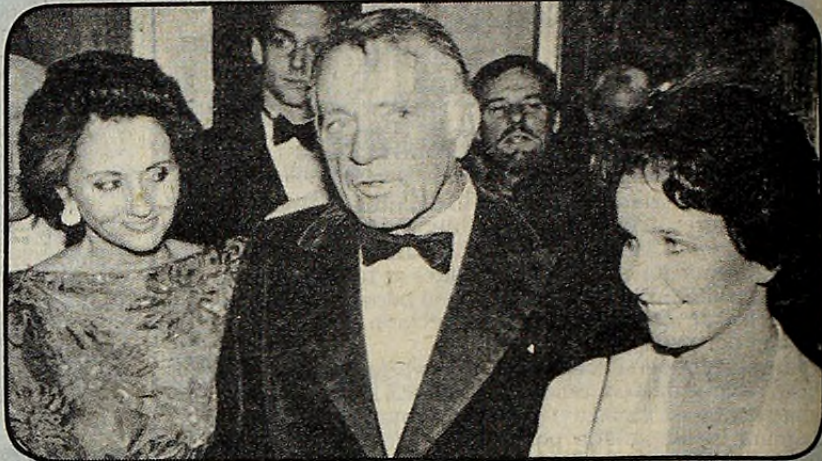
En los últimos años su actividad como director no existió. En parte por sentimientos propios que hacían a la falta de libertad de expresión. Como presidente de Directores Argentinos Cinematográficos, pone el acento en la necesidad de un cine libre y con libertad. En su momento declaró que las cosas que más repudia son la hipocresía y la violencia. Sus opiniones acerca de la censura siempre fueron terminantes: "La censura es idiota, pero combatir a la censura con la excusa de que nos impide hacer buenas películas, es otra estupidez". ¿Qué y cómo debe ser el cine? Mugica responde: "También el cine está comprometido con su época. No se puede hacer una película inútil".



Gómez Cou, Lidia Lamayson y Fernández Jurado con el premiado.



Richard con Kate y su mujer. Otra época...



Hoy, el actor con su actual esposa y Kate, "crecídita". Pero ¿y la otra hija?

BURTON: ESPINOSA SITUACION FAMILIAR

La Primera Esposa Saca a Relucir el Oculto Caso de una de sus Hijas

HOLLYWOOD.— Richard Burton no está escarmentado del matrimonio. Aunque a sus 57 años tiene en su haber sentimental cuatro divorcios, no lo ha pensado demasiado para volver a casarse, y esta vez, según ha manifestado él mismo, está seguro de haber encontrado por fin "la mujer de su vida".

Ella es Sally Hay, una inglesa de 35 años —22 menos que él— a la que conoció en Viena en febrero de 1982, mientras rodaba "Wagner", una serie para la televisión. Sally trabajaba como ayudante de producción de dicha serie.

Pero esto no borra el pasado. Tanto es así que su primera esposa salió al ruedo para poner al descubierto una delicada situación familiar:

—Hace tiempo que tengo la sensación de que Dick se ha olvidado de que tiene dos hijas, Kate y Jessica. La pequeña hace dos años que no recibe la visita de su padre.

Así se manifiesta Sybil Williams la primera esposa de Burton que él abandonó para casarse con Elizabeth Taylor, y que desde aquellos tristes momentos para ella, se había abstenido de hacer manifestaciones;

—Si he permanecido callada hasta ahora es porque deseaba vivir en paz, lejos del sensacionalismo y sofisticado

miento que rodea a Burton. Quería tener un auténtico hogar y ser una buena esposa y madre.

—Pero Sybil ha roto su silencio:

¿Por qué?

—No busco con mis quejas hacia Burton ninguna otra cosa que el bienestar de mis hijas. Deseo hacer públicas mis protestas de madre hacia un hombre que se ha olvidado de cumplir con sus obligaciones como padre.

Fruto de su matrimonio con Richard Burton, Sybil tuvo dos hijas, Kate que hoy tiene 22 años y se ha graduado en Pedagogía, y Jessica de 19 años. Esta es la hija trágicamente desconocida del célebre actor, una chica retrasada mental de nacimiento, que jamás ha llegado a hablar y reside desde hace bastantes años en una casa para subnormales en Pennsylvania.

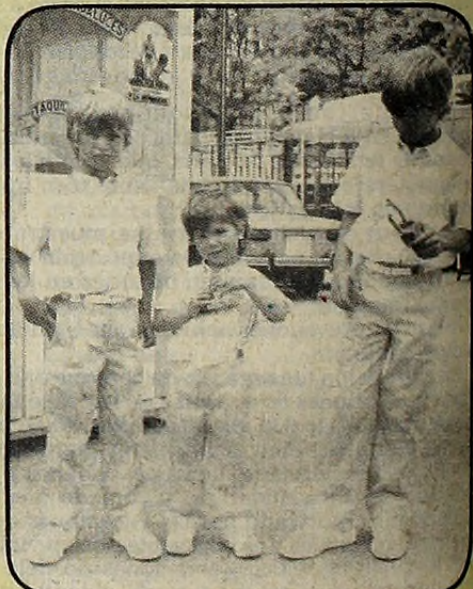
—Dick siempre se avergonzó de Jessica, le molestaba que la gente supiera que era hija suya, por eso hace muchos años que no la ha visitado. Me entristece observar la indiferencia de Burton hacia su hija, es como si no tuviera sentimientos —sigue explicando Sybil—. Aunque nunca me lo confesó, estoy segura de que interiormente Burton me culpó de que Jessica naciera subnormal.

EL CORDOBES: ¡OJO CON LA NENA!



Maribel, es toda una belleza.

MADRID.— Cuando el sol madrileño ya está pensando en dejar paso al otoño. Cuando el cielo va matizando sus azules con los grises de las próximas hojas. Cuando los árboles van aprestándose para cambiar sus vestiduras, la capital de Península sigue ofreciendo sucesos para conmover a sus habitantes. Uno de ellos caló muy hondo en el corazón de quienes transitan por la Gran Vía. La aparición de los cuatro hijos de "El Cordobés": Maribel ya hecha toda una señorita, Manolín, Rafael y Martina también notoriamente creciditos hicieron hablar a mucho del ocaso de los ídolos. Ya le quedan pocas excusas a don Manuel Benítez, ese formidable torero que revolucionó la lidia hace veinte años, para seguir avalando su juventud. Los años han ido marcando el declive, los músculos ya no son los de antaño. De allí que el refugio en la familia sea el consuelo mayor. De allí que acompañe a sus niños al parque y deba "correr" a los pretendientes de Maribel. Aunque duela, los años pasan y los chicos crecen...



Manolín, Rafael y Martina, los otros hijos.

THELMA Y UNA AUSENCIA MUY LARGA

La Biral ignora por qué no se Concretó su Ciclo en TV y Dice Estar Agotada

—Si tengo un contrato firmado con Canal 13 desde marzo de este año, para presentarme en un especial con idea de Alejandro Doria. El título será: 'Las tres'. Con libros de Jacobo Langsner, Esteban Peláez y Jorge Monteagudo".

—Estas fueron las palabras iniciales de Thelma Biral en la charla que mantuvo con ASI en su camarín del teatro Ateneo minutos antes de interpretar "La zapatera prodigiosa" cuando la interrogamos sobre su ausencia en TV.

—Estamos casi llegando al término del año y todavía no se realizó. ¿Por qué?

—Por el momento ha quedado todo en la nada. En principio el Canal pensaba difundirlo durante tres días seguidos en forma de miniserie. Luego la idea se fue diluyendo debido a que el canal no contaba con el presupuesto para vestuario aprobado. A pesar de que a principio de año después de haber leído los libros lo habían aprobado. Lo que ocurre es que las dos primeras emisiones son con trajes de época, y es un programa basado netamente en personajes femeninos. Esto hace que el presupuesto sea un poco elevado. También hubo problemas de diagramación y publicidad. Todo esto hizo que se fueran demorando las grabaciones. Pero según últimas noticias el canal ya habría aprobado el presupuesto esta misma semana.

—¿Esto quiere decir que en poco tiempo más la veremos en pantalla?

—Todavía no he tenido ninguna comunicación con el canal para empezar a grabar. Pero yo veo medio difícil que este año me puedan ver. Ya ha pasado prácticamente todo el año. Los dos primeros capítulos llevan mucho tiempo de trabajo. Y lo más importante es que Alejandro Doria, firmó contrato con ATC y esto es fundamentalmente idea de él. El canal dice que lo pondrán en pantalla este mismo año, pero ahora los que no estamos en condiciones de hacerlo somos nosotros. Ten-

drán que esperar a que nosotros volvamos a formar el grupo.

—¿A pesar de que el canal todavía no se ha puesto en contacto con usted para comenzar a grabar, económicamente le respeta el contrato?

—Sí, me lo respeta. Aunque todavía no he visto un

—Fueron varias las propuestas que perdí. Pero la más concreta fue la de Canal 9.

—¿Está arrepentida de no haber firmado con Canal 9?

—No. Firmé con Canal 13 como hubiera podido firmar con cualquiera. Lo que pasa es que ahora no sé

el próximo año, y los libros me interesarán lo haría. Son dos cosas que me gustan mucho.

—Si tuviera que elegir entre el teatro y la televisión...

—Elegiría el teatro, pensándolo porque la televisión me interesa mucho.

—Hablando de teatro. ¿Usted encontró la repercusión que esperaba con la reposición de "La zapatera prodigiosa" en el Ateneo?

—"La zapatera" no escapa a una realidad nacional. Funciona muy bien los fines de semana y los días populares (lunes, martes y miércoles) los demás días se mantiene. Estoy conforme. No nos olvidemos que el teatro refleja la situación del país. Estamos viviendo una etapa muy embromada económicamente. Nosotros tampoco escapamos a la realidad del país.

—Hasta cuándo tienen previsto mantener "La zapatera prodigiosa" en cartel?

—El 3 de octubre finalizamos con la obra en el Ateneo. Comenzamos una gira por el interior del país. Iremos a Rosario, Santa Fe, Córdoba y Bahía Blanca. Nos presentaremos solo los fines de semana hasta fin de año, nada más. Después viene el verano y se hace casi imposible viajar con una compañía de veintisiete personas.

—¿Tiene algo previsto para la temporada de verano?

—Laboralmente no voy a hacer nada este año. Voy a disfrutar junto a mi familia.

—¿No hubo ningún libro de los que haya leído que le interesó?

—No es eso. Simplemente estoy agotada. Este verano lo voy a disfrutar descansando y leyendo libros.

Thelma Biral necesita descansar. Y a su afirmación nadie puede contradecirla. Sin embargo los telespectadores con todo derecho se formulan la siguiente pregunta. ¿Cuáles fueron las razones de su ausencia en la pantalla chica? Nadie puede imaginar que haya sido una cuestión de pesos y de censura?



Una "Zapatera" con alibajos y sin teatro en verano...

solo centavo. Tengo entendido que me lo van a empezar a respetar a partir de octubre. Si yo hubiera tenido que vivir de lo que me da el canal...

—¿Perdió propuestas de otros canales por haber tenido un contrato firmado con Canal 13?

cuándo se va a poder llevar a cabo el especial ya que sin Doria no lo hago.

—¿Por qué no la vemos en tiras televisivas. ¿No le interesan?

—No es eso. Sino que tengo mi vida encauzada para hacer teatro. Si me propusieran hacer una tira para

EL TIEMPO DE VOTAR

A poco más de un mes de las elecciones generales en nuestro país, todos los ciudadanos analizan detenidamente el panorama político para llegar a las urnas con la claridad y responsabilidad que emitir un voto supone. Los integrantes de la colonia artística no permanecen ajenos a la circunstancia. ASI entrevistó a varios de ellos para conocer de qué modo viven el actual momento preelectoral, a través de la formulación de dos preguntas (ver recuadro) que, en su mayoría, todos aceptaron responder. El actor Mario Sapag fue uno de los entrevistados.

Contestó de este modo: 1) "No estoy afiliado a ningún partido. Soy apolítico". 2) "Considero que toda persona puede ejercer libremente su postura ideológica, y eso no varía en el caso de figuras conocidas a nivel masivo. Nada tiene que ver la ideología política con el trabajo. Yo no ejerzo una porque simplemente no encontré aún una línea que me complazca. Mi única misión política, por el momento, es dedicarme a mi profesión".

El conocido libretista, productor y director Hugo Moser también accedió a la requisitoria de ASI, pero resumió su parecer en una frase, en lugar de contestar las dos preguntas formuladas. Dijo Moser: "No hablo de política. No tengo ganas de hacerlo. En este momento que vivimos prefiero no hablar sobre la cuestión".

Amelia Bence se explayó más sobre el tema. Respecto de la primera pregunta, respondió: 1) "No estoy afiliada a ningún partido. Votaré por uno, pero no me afilié. ¿Cuál? Prefiero no decirlo. Yo no soy política, pero iré a votar como todo ciudadano. Mi postura puede definirse como democrá-



Mario Sapag: "Yo soy apolítico".

ta. Quiero una verdadera democracia para mi país. Que aquel o aquellos que accedan al gobierno nos salven de los problemas que hoy vivimos. Que haya paz para todos". 2) "Creo que una actriz o un actor, a pesar de tener una ideología como casi toda la gente, no deben expresarla públicamente. Nuestra profesión implica dar emociones, alegría, sensaciones, reflexiones muchas otras cosas de nosotros mismos a la gente. Considero que no hay que manejar el trabajo y la profesión artística como un camino político. Bien podríamos aplicar aquí el adagio popular 'zapatero a tus zapatos'. La política, según mi opinión, es para los políticos. Quien actúa o interpreta, quien se desdobra en distintos personajes, debe dejar la política a un lado. Es compromiso presentar historias verdaderas que lleguen a todos, brindar cultura, información, pero no extender la misión más allá de esto".

Ana María Cores respondió también al cuestionario presentado por ASI. 1) "No me he afiliado a ningún partido político. No creo demasiado en ninguno. Esta es la segunda vez que votaré, pero todavía no tengo claro por quién lo haré en esta oportunidad. Como todos, quiero una democracia estable para el país. Pero no tengo mucha vida política y estoy bastante confundida". 2) "Me parece perfecto que toda persona que tenga una ideología política la ejerza sin problemas o condicionamientos, está ligada o no al ambiente artístico".

El actor Zelmar Gueñol contestó a nuestro interrogatorio. Con respecto a la primera pregunta, afirmó: 1) "Estuve afiliado al Partido Socialista De-

Las elecciones están cerca. Casi todo el mundo opina sobre política y revela sus inclinaciones partidarias. También en el ambiente artístico. Claro que, como en todos los ámbitos, hay quienes prefieren no comprometer públicamente su opinión. A unos y otros formulamos estas preguntas: 1— ¿Esta usted afiliado a algún partido político? ¿A cuál? 2— ¿Considera que una figura pública o conocida, como usted, puede manifestar libremente su ideología política? En estas páginas ofrecemos los resultados de la "encuesta".

mocrático durante 33 años. Hace 10, por desacuerdos metodológicos, no de fondo, me desvinculé del mismo. Hoy me defino, en materia política, como independiente. Sin embargo, mis inclinaciones a nivel presidencial se centran en la figura de Raúl Alfonsín, fundamentalmente por un motivo de polarización de votos. En cuanto a los otros niveles de elección, y justamente por mi condición de independiente, votaré de modo ecléctico. Considero que hay personas plausibles de ser elegidas en todos los partidos. Hay gente de mérito en todas las agrupaciones. Hace pocos días, por citar un ejemplo, escuché hablar al ingeniero Alvaro Alsogaray y realmente lo hice con simpatía. ¿Por qué? Porque contesta en forma inmediata y concreta a nuestro principal problema: la inflación. Recuerdo que Alsogaray, en determinado momento, expresó que si un elefante entraba en un bazar, lo primero que había que hacer para evitar un destrozo total, era sacar al elefante del bazar. Bien. En el país hay que hacer lo mismo respecto de la inflación, ese cheque sin fondos que no permitirá, mientras exista, cambiar la miseria, la crisis educativa, la crisis en la salud que se vive en nuestro país". 2) "Pienso que toda persona puede y tiene derecho de ejercer libremente su ideología. A mí mismo hacerlo me costó sanciones. Hace 45 años que soy actor y jamás tuve empacho en decir mis ideas. Sin embargo, durante el primer período de gobierno peronista estuve 'prohibido' junto a 'Los 5 grandes del buen humor'. Democracia es poder pensar en voz alta. Y me sentí muy mal cuando no pude manifestar mi postura ante



Hugo Moser: "No hablo de política".

ES PARA TODOS, PERO...



Olga Zubarry: "Me gusta Alsogaray".



Gueñol: "Democracia es hablar claro".

el imperio de actitudes fascistas. En ese momento, conversé con el profesor Américo Ghioldi, alguien de autoridad, y tuve la tranquilidad de saber que él me daba el visto bueno, que él comprendía que ante la prepotencia habría que callar, para no ver afectada la fuente de trabajo. Eso fue lo que debí hacer. Pero la democracia, justamente, es saber bien dónde estamos parados. No llevar cuchillos bajo el brazo. Y saber respetar a aquellos que piensen de modo diferente".

Martha González respondió al cuestionario de ASI; 1) "No estoy afiliada a ningún partido político y todavía no sé a quién votaré. Tengo una simpatía, pero no he decidido aún si la definiré a través de las urnas". 2) "Se supone que en países civilizados y democráticos toda persona, conocida a nivel masivo o no, está en condiciones de ejercer con libertad su postura ideológica. Claro que, lamentablemente, no se puede hacer esto en nuestro país que está en pañales políticamente. Supongo que en algún momento viviremos circunstancias que permitan el ejercicio libre de actitudes políticas sin temores de ningún tipo".

El compromiso político de Augusto Bonardo no es "noticia". Por eso, ASI lo entrevistó también. 1) "Soy candidato a senador por el Partido Demócrata Progresista por el distrito de la Capital Federal para las próximas elecciones de octubre. Tengo 40 años de militancia y nunca hubo una elección que no significara mi activa participación en ella. Soy de las personas que, a partir de haber recibido mi libreta de enrolamiento, siempre la utilicé, en todos los períodos (los

fáciles y los difíciles) con una clara actitud militante. Me considero afortunado en ese sentido. He visto a muchos debatirse en dudas sobre si entrar o no en la política. Vivimos en un país adonde muchos ciudadanos se han mostrado renuentes a actuar en política. Hoy queda demostrado, cada vez más, que hay que hacerlo. Muchos que no asumieron compromisos en otros momentos hoy los han asumido. Es positivo. Porque el no intervenir dejaba lugar a los malos políticos, a los "matones de comité", mientras que la gente decente se iba a su casa en lugar de participar. Salvo, claro, aquellos que lucharon firmemente por una causa y que por ese motivo perduraron. Hoy vemos con satisfacción que importante cantidad de gente se afilió a los partidos políticos, vigorizándolos. Las elecciones internas de cada agrupación han sido legitimizadas por la lucha interna de los afiliados. No se han elegido candidatos por omisión, como solía ocurrir antes. Ahora son los mejores, los más capacitados quienes representan a sus partidos. Un ejemplo de esta concientización respecto del deber y derecho de elegir y ser elegido han sido las elecciones para la fórmula presidencial del Justicialismo, ejercicio democrático positivo". 2) "Pienso que toda persona que profesa una ideología política debe persistir en decirlo con claridad. Es cierto que muchos no lo hacen porque lo consideran riesgoso, a la luz de las experiencias vividas en el país, pero la realidad cambiará en la medida en que se acreciente la educación política. Los ciudadanos podrán vivir enriquecidos con la convivencia y la pluralidad de ideas.

Hoy se vive un proceso de educación política, al que considero muy positivo".

Nuestra publicación dialogó también con Beatriz Taibo, quien declinó responder las preguntas realizadas. "No tengo deseos de contestar—dijo la intérprete—. Prefiero que me obvien".

Ariel Ramírez dio respuestas a las dos preguntas que ASI le formulara.

1) "Nunca en mi vida oculté mis ideas. Estoy afiliado al Movimiento de Integración y Desarrollo desde el año 1956 y para estas próximas elecciones he sido elegido Convencional, estoy incluido en la lista de electores para Senador Nacional. Pertenecí al Partido Radical hasta el año mencionado, y tampoco en esa circunstancia negué mi ideología". 2) "Considero que todo hombre público debe tener también en público sus ideas totales. Es importante la toma de posición en cualquier lugar de la vida en que a uno le toque actuar. Así como los políticos (a menudo obreros, empleados o profesionales) ejercen su ideología sin temores, también el artista tiene, dentro de la democracia o no, el derecho a manifestar su postura ideológica".

Olga Zubarry colaboró también respondiendo al interrogatorio de ASI. Respecto de la primera pregunta, contestó: 1) "No estoy ni he estado nunca afiliada a ningún partido político. Reconozco, empero, que me agrada la figura del ingeniero Alvaro Alsogaray. Es una simpatía a nivel político, pero no estoy ligada a la agrupación que éste encabeza". 2) "Considero que toda persona que tiene una ideología puede manifestarla libremente".

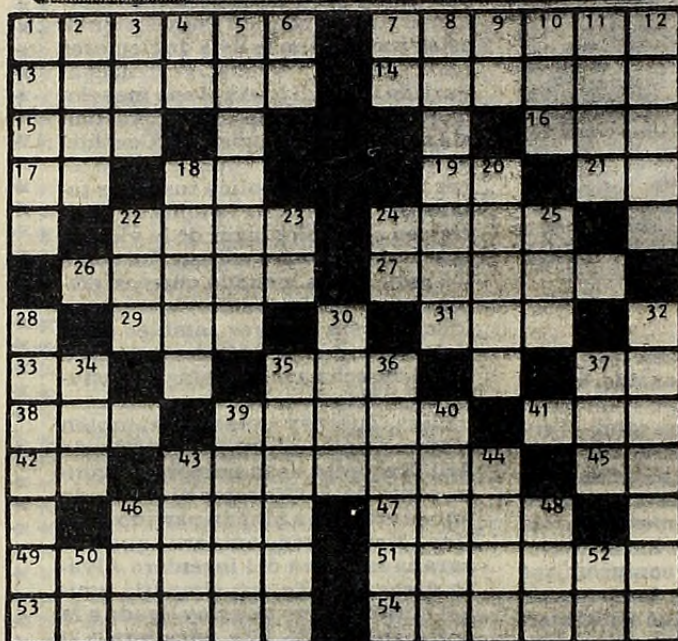


Amelia Bence: "Una actriz no debe".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué vedette compone el personaje Rita Turdero?
- 2) ¿A qué signo del Zodíaco pertenece la modelo Paula Dominguez?
- 3) ¿Cuántos años tiene Marcelo Marcote?
- 4) ¿En qué año se filmó la película "La pasión de los fuertes"?
- 5) ¿Quién protagoniza la serie "El astuto"?
- 6) ¿Quién es el director del teleteatro "Una chispa de amor"?
- 7) ¿Quién conduce el programa infantil "Telejuegos"?
- 8) ¿Cómo se llaman las colaboradoras de Doña Petrona en TV?
- 9) ¿Para qué cantor fue compuesto el tango "Sur"?
- 10) ¿Quién es el creador del personaje "Don Verídico"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Estatua de magnitud extraordinaria.
- 7) Que se dedica con fervor a la piedad.
- 13) Flojos, descuidados.
- 14) Garantizar.
- 15) Hijo de Jacob (Biblia).
- 16) Río del Paraguay.
- 17) Preposición.
- 18) Símbolo del gallo.
- 19) Sur América.
- 21) Y, en francés.
- 22) Salida de un barco del puerto.
- 24) Abismo.
- 26) Miedo, aprensión.
- 27) Curva cerrada oblonga y simétrica.
- 29) Preposición.
- 31) Anillo.
- 33) Arbusto de China.
- 35) Altar.
- 37) Pre-fijo negativo.
- 38) Anzar.
- 39) Entre los mahometanos, oración.
- 41) Pronombre demostrativo.
- 42) Río de Italia.
- 43) Bacalao.
- 45) Terminación verbal.
- 46) Percibir un olor.
- 47) Mineral metalífero.
- 49) Lecho o cama.
- 51) Planta bromeliácea.
- 53) Requebrar, cortejar.
- 54) Género de monos de nariz muy desarrollada.

VERTICAL

- 1) Agarrar.
- 2) Golfo del Océano Indico.
- 3) Combate, pelea.
- 4) Pronombre personal.
- 5) Mina subterránea.
- 6) Símbolo del osmio.
- 7) Del verbo dar.
- 8) Eflújo, salida.
- 9) Del verbo ir.
- 10) Ondulación.
- 11) Del verbo tapar.
- 12) Loco, demente.
- 18) Expresar su dolor con sonidos quejumbrosos.
- 20) Planta labiada.
- 22) Dativo del pronombre personal.
- 23) Terminación verbal.
- 24) Interjección.

- 25) Papagayo.
- 28) Descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona.
- 30) Ciudad de Rumania.
- 32) Molesto, gravoso.
- 34) Repetición de un sonido.
- 35) Conturbar, sobresaltar.
- 36) De Alemania.
- 37) De esta manera.
- 39) Insecto himenóptero.
- 40) Que pertenece a otra.
- 43) Arbolito euforbiáceo filipino.
- 44) Indios nómadas de la Tierra del Fuego.
- 46) Anzar.
- 48) Ave trepadora.
- 50) Preposición latina.
- 52) Año de Cristo (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Luis Landriscina
- 2) Edmundo Rívero
- 3) Juanita y Marcela
- 4) Cecile Charre
- 5) Héctor Flores

- 1) Morta Casán
- 2) Virgo
- 3) 18 años
- 4) 1945
- 5) Darren Mc Gavín



Héctor Barreiro en una pieza "fuera de toda sospecha".

EL DIA EN QUE WHITMAN LLEGO A BUENOS AIRES

Ayer se presentó la obra "Walt Whitman" ("Una hoja de hierba"), autoría de la escritora rosarina Alma Maritano. Se trata de una obra dramática unipersonal en un acto, dividida en trece cuadros, inspirada en la vida del célebre poeta norteamericano Walt Whitman (1819-1892). Fue escrita sobre una idea del actor, director y docente teatral Héctor Barreiros. Es quien también asume en la obra el rol protagónico. Es periodista en "La Capital", de Rosario y en programas de radio y televisión de ese medio.

—¿Qué lo decidió a encarar la vida de Whitman?

—Es una vida apasionante, comprometida, gastada con pasión minuto a minuto. Con Alma Maritano decidimos escenificar la vida del poeta porque creíamos oportuno mostrar su americanismo, su amor a la naturaleza, su vitalidad sin límites, su bohemia, su exaltación de la alegría de vivir. Whitman, cualesquiera sean los aspectos de su vida que se aborden, es un personaje exultante. Hay una frase en la obra que creo lo define de cuerpo entero. Siendo él todavía muy joven, habla con su madre y le dice: "El mundo está ahí y es nuestro, con sólo contemplarlo. Nada se puede comprar". El espectáculo consiste en una serie de cuadros dinámicamente unidos donde,

sin estar respetada de manera escrita la cronología, se suceden los aspectos culminantes de la vida de Whitman.

—¿Recrean al Whitman en la política?

—Hay un cuadro, justamente, que está dedicado al tema de la política y la democracia. Creo que ese enfoque, por otra parte, le otorga una vigencia total a la obra, sobre todo dentro del actual contexto argentino. Alma Maritano captó perfectamente lo que yo quería mostrar con la figura de Whitman. El hecho de que él fuera norteamericano, no lo invalida tampoco de ninguna forma: sobre todo, Whitman era americano.

—¿Por qué no tratar en un planteo similar, alguna figura de la vida literaria e histórica de nuestro país?

—Corrimos el riesgo de fomentar, en grado imprevisible, la polémica y la controversia. Porque las figuras históricas argentinas de relieve, en cualquier campo —político, militar, literario— son todas cuestionadas, de una manera u otra, por algún sector. Y no quisimos que se nos pudiera sospechar de oportunismo. Además, Whitman tiene el mérito de ser una figura universal. Creo que la seriedad y madurez del espectáculo, su mensaje de vida y amor, harán que interese al público porteño.



PROGRAMA



MANANA

- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 13 FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 13 LA SANTA MISA
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 13 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13 ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerboles.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 26 DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 13 LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
"Déjame solo". Jerry Lewis, Dean Martin, Angess Moorehead.
- 9 CANTO JOVEN - Musical
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical
"Homenaje a Los Hermanos Abalos". Julio Márbiz.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN
Serie de dibujos animados
- 13 ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.

TARDE

- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 7 DOMINGOS EN SERIE
1º "Cassie y Co", con Angie Dickinson.
2º "Las aventuras de Murphy". Merlin Olsen, Moses Gunn.
3º "Rockford". James Garner, Noah Beery.
4º "Bret Maverick". James Garner.
5º "El crucero del amor". Gavin McLeod.
- 11 CINE PLATEA
1º "El gran robo". Darren McGavin, Stephen Collins y Leslie Nielsen.
2º "Feria de pasiones". Mark Stevens y Rhonda Fleming.
3º "Henderson, el monstruo". Jason Miller y Nehemiah Persoff.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 2 CINE DEL DOMINGO
"La reina virgen". Jean Simmons, Stewart Granger y Deborah Kerr.
- 13 MATINEE 13
1º "Rojo 7.000... peligro", con Gail Hire, Laura Devon y James Ward.

- 2º "La viudita indomable", con Doris Day, Jack Lemmon y Ernie Kovacs.
- 18.00 2 REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 18.30 2 CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 19.00 7 HACIENDO MUSICA
Leo Rivas



- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.

NOCHE

- 20.00 2 VOLEY POR TV
Desde Obras Sanitarias
- 7 LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES
"Programa especial dedicado al inicio de la primavera". Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30 7 SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO
"El rey González". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Eloísa Cañizares, José Cibrián, Claudia Carpena y Néstor Ducco.
- 21.00 7 COMO EN EL TEATRO
"Arriba las manos". Intérpretes: Nelly Beltrán, Raúl Aubel, Mariana Karr, Maurice Juvet, Horacio O'Connor, Patricia de Biaggi, Graciela Pal.
- 13 EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores.
- 22 9 TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavattelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11 CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.

- 13 FAMA - Serie
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 2 GOLF EN TV
Conducción: Diego Bonadeo.
- 7 DEPORTES A FONDO - Periodístico.
Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez, Oscar Gañete Blasco, Mauro Viale y Carlos Alberto Reutemann.
- 23.00 9 EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizborea.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
"David Copperfield". (Quinta parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.
- 23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspenso.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11 LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie
"Tiempo de peligro". James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 2 TRASNOCHE GRUNDIG
1º "Los fugitivos del Zaharin". Yul Brinner, Sal Mineo.
2º "El astuto". Serie con Darren McGavin.
3º "Laverne y Shirley". Penny Marshall.
- 7 TRASNOCHE CLUB
"El mastin de los Baskerville". con Peter Cushing, Andre Morell, Christopher Lee, Marla Landi.
- 9 CIUDADES - Documental
"Toronto".
- 13 TRASNOCHE 13
1º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tiger Andrews. 2º "A través de las fronteras". Serie documental.
- 1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
Microprograma con Adolfo Jasca.

★★★★★★★★★★★★★★★★

TELEVISION POR CABLE

- 16.15 VCC 4 APERTURA DE TRANSMISION
- 16.30 VCC 4 VARIEDADES VCC
- 17.00 VCC 3 QUINTA EDICION - Informativo
- VCC 5 CINE: "LOS HERMANOS KARAMAZOV"
- 17.30 VCC 4 AVENTURAS EN LA PLAYA: Serie
- 18.00 VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA
- VCC 5 CINE: "EL PUEBLO DE LOS VALIENTES"
- 19.00 VCC 4 EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 VCC 3 SEXTA EDICION - Informativo
- VCC 4 TEATRO UNIVERSAL
- VCC 5 CINE: "VERBOTEN"
- 22.00 VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC: "El mundo de los reptiles y los anfibios"
- VCC 5 CINE: "MARIDOS"
- 22.30 VCC 3 SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 VCC 4 CIERRE DE TRANSMISION
- VCC 5 CINE: CICLO DE CINE FRANCES. "NOSOTROS, LOS GOUPI"
- 1.00 VCC 3 5 CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. COMUNICADO: La 8ª Func. del Ab. Especial se realizará el 1/11/83. Con la Opera: "La Flauta Mágica", de W. Mozart y la última el 16 del mismo mes con el Ballet "Romeo y Julieta", de Prokofiev-Biagi. DOMINGO 18 a las 17: 4ª func. del Ab. Vespertino de Ballet. "EL LAGO DE LOS CISNES", de TCHAIKOVSKI - PETIPA - IVANOV - CARTER. Dir. de Orq.: CLAUDIO GUIDI. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.

BOLETERIA: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17:30: Zarzuela "LUISA FERNANDA". Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Loc. en vta: Miér. y Juev. \$a 18. Vier., sáb. y dgos. \$a 28. Loc. en vta. ULTIMAS FUNCIONES.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano, por el GRUPO DE TITIRITEROS DEL TMGSM. Pl. \$a 8. Men. \$a 5. A las 20:30: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA presentando: 20x12 + 1 Fuga. "Noches de las noches sin amor". "Fiesta". Pl. \$a 15. Música de: Haendel, Stravinsky y Ravel.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. Pl. \$a 15. Hoy a las 20:30. "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con R. Camaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 15.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: "PIDO GANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreiras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. ULTIMAS SEMANAS.

★ **ATENEON.** Paraguay 918. 311-2888. THELMABIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. ULTIMOS DIAS. S.r.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Cont. dde. las 13: "DESTAPE Y SEXO". Musical sexo-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

★ **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. ULTIMAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEIRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES..." P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Hoy a las 21: Extraordinaria representación de "GISELLE". Ballet del Teatro.

ALLA SCALA DE MILAN

Solistas: Anna Razzi y Jean Yves Lormeau y el cuerpo estable de 80

bailarines y orquesta. Martes y miércoles a las 21: "Triptico". Loc. en vta. desde \$a 60.

★ **LASALLE.** Cangallo 2263. 47-6280/9338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH. La obra de Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. ULTIMAS SEMANAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (dia pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Vier. a las 19. Sáb. y dgos. a las 18: "ANNIE". El musical más grandioso de todos los tiempos. Con: L. Medina Castro, J. Luna y M. Alexandra.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF

P.m.18. 100 representaciones. P.m.18. La obra de Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Martes descanso. Jueves populares. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grand divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. HOY DESPEDIDA.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ANTONIO GASALLA en SUS MEJORES PERSONAJES De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábado a las 21 y 23, domingos 21.30. Localidades en venta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en EL BESO DE LA MUJER ARAÑA Una producción de Carlos Percival. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 19 y 21.30.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN y OSVALDO PACHECO en LA REVISTA DEL PRO SEXO P.m.18. Con I. MEDICI y la actuación especial de Tu-Sam y Alejandro Castiglione. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538. SENSACIONAL ACTUACION DEL INVOLVABLE

BALLET FOLKLORICO UCRANIANO

FUEGO EN SU SANGRE... ALAS EN SUS PIES. Otro magnifico espectáculo para toda la familia. Martes a viernes a las 21. Sábados a las 18 y 22. Domingos a las 18. Lunes descanso. Loc.: Platea preferida \$a 100. Platea Sector "B" \$a 90. Superpullman \$a 80. Platea Sector "C" \$a 70. Pullman \$a 70. Platea Alta \$a 60. Gral. \$a 20. Loc. en vta. de 10 a 20. DESPEDIDA: 18 de SETIEMBRE.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Cine picaresco y el Strip Tease más ardiente. En pantalla: Superdecameron Nº 3 y El irresistible caradura sexual. P.m.18.

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL

S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. Sylvester Stallone:

RAMBO

P.m.14. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)

P.m.14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán y José Luis López Vázquez. Dir. Mario Camus. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

LA COLMENA

P.m.18. Con José Sacristán, José Luis López Vázquez y Ana Belén. Dir. Mario Camus. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.25:

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES

Cont. 13, 16, 19 y 22:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE P.m.18. Sensacional doble programación.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 15.20, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. Sexualmente hablando. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.25: Qué linda es mi familia; 14.30, 18 y 21.20: Brigada en acción. S.r. Pl. \$a 7.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: El portero de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.15, 17.10, 20.5 y 22.55:

DANTON

P.m.14. CINCO PREMIOS CESAR 1983. Dir. A. Wajda. A las 16.50, 19.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: Sexualmente hablando. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Danton. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.15, 18.35 y 22.55: El portero de noche; 16.15 y 20.35: Ellos no usan smoking. P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL ENTE

P.m.18. Con Bárbara Hershey y Ron Silver. Dir. Sidney Furie. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.20:

DEMONIOS EN EL JARDIN

P.m.18. Con Angela Molina y Ana Belén. 18.40, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. Con J. Sacristán y F. Faltayano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: El pecado se sirve caliente; Romance en la cama; Ojo con la viuda. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8774. Cont. 18.20 y 22.45: De amor también enferma; 15.10 y 19.50: Barry Lyndon. P.m.14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1633. 40-3050. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: La colmena. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Ver Cartelera de Teatros.

★ **GRANDS SPLENDID.** Santa Fe 1848. 44-0808. A las 13.45, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.15. Filmada en plena selva amazónica durante cinco años:

FITZCARRALDO

P.m.14. Un filme de Wernwe Herzog con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Música: Popol Vuh. 13.25, 16.15, 19.15 y 22.15. Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 822. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Infarto en la cama; Tenemos la guerra en paz. Espanto. P.m.18. Precio único \$a 9.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16.30 y 20.25: Nace una estrella; 15, 18.55 y 22.50: Comedia sexual de una noche de verno. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El lugar sin límites (pre-estreno mexicano). Dir.: Arturo Ripstein. Con: Ana Martín y Roberto Cobo. P.m.18. Pl. \$a 7.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7441. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

DEMONIOS EN EL JARDIN

P.m.18. Con Angela Molina, Ana Belén y Encarna Paso. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

TRAMPA MORTAL

P.m.18. Con Christopher Reeve y Michael Caine. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20: El ultimo filme de Fassbinder.

★ **EL DESEO DE VERONICA VOSS.** P.m.18. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Próx. estreno: Los reos operadores.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-1501. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m.14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1778. 40-3742/45-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

EL DIABLO Y MAX

A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1778. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23:

★ **BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS.** S.r. 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55. Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

INSOLITO DESTINO

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dir. Lina Mari Müller. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 16.5, 19.20 y 23.30:

LA REPUBLICA PERDIDA

S.r. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Walt Disney Producc. presenta:

EL DIABLO Y MAX

S.r. Con Elliott Gould y Bill Cosby

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

16.20, 18.25, 20.35 y 22.40: Notic. trasn. 1. **HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA)**. P.m.18.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 18.22. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.30. Se ve la película total:

LOS UNOS Y LOS OTROS. Dir. Claude Lelouch. Con: G. Chagnon, J. Caan y J. Donn. 13, 16, 19.10 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

METROPOLITAN 2. Corrientes 40-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.30.

FITZCARRALDO 14. (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 18.25. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.30 y 22.10.

INSOLITO DESTINO 18. Con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. 14.35, 16.35, 18.40, 20.35 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de 18. P.m.18. Sala 1: La isla de los placeres prohibidos; Y... después los otros; Honoria, la amante del barón. Sala 2: El bien dotado; Delito en la sala de las cabras; Disculpe... ¿quién es normal? Sala 3: La dulce vida; Esas cosas complacientes; Los insaciables del sexo. Sala 4: Pubertad, el sexo cambia; Las enfermeras de la mutual; La mujer. Sala 5: La furia infernal; El amor y el amor; Intimidades de una cualquiera.

NORMANDIE. Lavalle 861. 18.10. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. Sensacional estreno:

PSICOSIS 2ª PARTE 18. Con Anthony Perkins y Vera Miles. Dir. Richard Franklin. A las 13.10, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 y sáb. trasn. 1.20. Un hombre y su coraje más allá de la razón:

FITZCARRALDO 18. Lopepeya, película de una producción de cinco años basada en un hecho auténtico. Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dirección: WERNER HERZOG. 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10: Notic. Jueves 22, viernes 23, sábado 24 y domingo 25 RECITAL DE LA GRAN CANTANTE

SANDRA MIHANOVICH 18. Acompañada de su conjunto y coro. Próximo estreno: El crimen de Cuenca.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte) 18.14. Con Mel Brooks. 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: **BRUCE LEE, EL INVENCIBLE**; 14.50, 18.5 y 21.25: **TRINITY Y LOS COMPANEROS DEL DIABLO**. Notic. Sáb. trasn. 0.30.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Se acabó el burro. P.m.18. Sáb. trasn.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-1113. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.10: **LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**. S.r. Con P. Sellers. 15, 16.50 y 18.50: Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-1113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **ESPERAME MUCHO**. P.m.18. Con: A. Bonin, A. Segado y C. Speroni. Dir. Juan José Jusid. Sáb. trasn. 1.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de directores italiano. Hoy Federico Fellini. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 23. **LA CIUDAD DE LAS MUJERES**.

P.m.18. Con: M. Mastrolanni y Ana Prucnal. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30:

FLASHDANCE P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

INSOLITO DESTINO P.m.18. 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.55.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **ROLLER CROSS**. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: **QUEBRACHO**. P.m.14. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **EL OCASO DE UN PUEBLO**. P.m.18. 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20: **LOS ENEMIGOS**. Con U. Dumont. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 16.50, 19.30 y 22.15: La República perdida. S.r. Sáb. y dgo. Func. especial a las 14.10: Sáb. trasn. 0.45.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.30, 18.45 y 22: Los unos y los otros; 14.45, 18, 21.15: Notic. S.r.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.30, 17, 19.55 y 22.50: Fitzcarraldo; 19.25 y 22.20: Notic. P.m.14.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.25, 18.20, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. Roller Cross. P.m.14. Notic.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.50, 16.50 y 18.50: El diablo y Max. S.r. Noche: 20.50 y 22.40: Comedia sexual en una noche de verano. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz. P.m.18.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1: Flashdance. P.m.14. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.20 y 22: Tootsie; 16.30 y 20.30: La laguna azul. P.m.14.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 13.30, 16.20, 19.25 y 23.30: La República perdida; 16, 18.55 y 22: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Cosa de locos; Yeti, el gigante. S.r. Sáb. trasn. Solo vive el espanto; Marcada por los hombres.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.35, 19.15 y 23: La colmena; 14, 17.35 y 21.15: Si mi mujer tuviera un amante. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Intimidades en una cárcel de mujeres; Adiós, hermano cruel; El extraño vicio de la sra. Ward. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19 y 22.35: El as de los ases; 14, 17.15 y 20.50: 5 locos en el supermercado. S.r.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.10: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.30: Un loco en acción; 16.40: Amigos para la aventura; S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16, 19.30 y 23.10: El as de los ases; 14.15, 17.40 y 21.20: Prima rock. S.r.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 16.10, 19.5 y 22: Fitzcarraldo; 15.40, 18.35 y 21.30: Fragata Libertad.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40: El desquite; 14.20, 17.40 y 20.50: Los piolas no se casan. P.m.18. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.20, 17, 19.40, 22.20 y sáb. trasn. 1: La República perdida. S.r. Notic.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.50: Blanca Nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado. S.r. Sáb. trasn. La orgía; Intimidades de una cárcel de mujeres.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.5, 19.30 y 23: La loca historia del mundo 1ª parte. 14.15, 17.40 y 21.10: Un toque de color. P.m.14. Notic.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Tootsie; Locos de remate. Sáb. trasn. 1: Tootsie.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: Mefisto; 17.5 y 21.10: Cuentos para después de cenar. P.m.18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.35, 17.5, 19.35 y 22.15: La República perdida. S.r.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14, 16.50, 19.40, 22.30 y sáb. trasn. 1: Fitzcarraldo. P.m.14. Notic.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: El pecado se sirve caliente; Ardiente pasajera; Los desvíos del sexo. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: La invasión de las arañas; Piraña. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Flashdance. Notic. P.m.14.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 15.55, 19.30 y 23.15: Sexualmente hablando; 14, 17.35 y 21.15: Exstasis mortal. P.m.18.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Psicosis II; 13.50, 17.25 y 21.10: 48 horas. P.m.18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: El desquite; 14, 17.25 y 20.55: Los piolas no se casan. P.m.18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.45 y 22.35: Sexualmente hablando; 16.30 y 20.30: Amor eterno.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45: Blanca Nieves y los 7 enanitos; Verdugo de dragones. S.r.

JORGE NEWBERRY. Ex Lugano I y II. 601-3457. Tarde: Me siguen llamando Trinity; Los incorregibles de vacaciones. Noche: Se acabó el burro; Deprima, deprisa. P.m.18.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.

Cont. dde. las 14.30: El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. dde. las 13.40: Roller cross; La mujer de mi amigo.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 15: Los unos y los otros. Notic.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Blanca Nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Tootsie; Locos de remate. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.50, 19 y 22.55: Sexualmente hablando; 16.45 y 20.45: Amor eterno. P.m.18.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.15: La colmena; 16.30 y 20.30: La vida continúa. P.m.18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. Helga (la vida íntima de una mujer); Reportaje a las colegiales; La enfermera de mi padre. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La verdadera historia de Bruce Lee; El heredero de Bruce Lee; Sin tregua ni compasión.

—**Maipu.** La loca historia del mundo 1ª parte; La cuenta regresiva. P.m.14.

—**Mitre.** La República perdida. S.r.

—**San Martín.** Roller cross; El dragón nunca muere. P.m.14.

BELLA VISTA. Gran Pacífico. Sexualmente hablando; Cada amigo un amor. P.m.18.

CASEROS. Paramount. Trágico fin de semana; Pasión impura. P.m.18.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. El as de los ases; Prima rock. S.r. Sáb. trasn.

San Miguel. Intimidades de una cárcel de mujeres; Deseos prohibidos. P.m.18.

CIUDELA. Nuevo Ciudadela. La mujer ultrajada; Crónica de una adolescente viciosa; Amantes fraternales. P.m.18.

LA TABLADA. Martín Güemes. Blanca Nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El portero de noche; Ellos no usan smoking. P.m.18.

—**Coliseo.** Trampa mortal; De amor también se enferma. P.m.18.

—**Español.** Blanca Nieves y los 7 enanitos; La ciudadela de los Robinson. S.r.

—**Gran Lomas.** La loca historia del mundo 1ª parte; Paraíso. P.m.14.

MORON. Morón. Lecciones privadas; La furia de los ninjas. P.m.18.

QUILMES. Cervantes. Blanca Nieves y los 7 enanitos; La ciudadela de los Robinson. S.r.

—**Moderno.** El portero de noche; Ellos no usan smoking. P.m.18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Sexualmente hablando; Vestida para matar. P.m.18.

—**San Martín.** Flashdance. P.m.14.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Octopussy 007 contra las chicas mortales; Rocky III. S.r.

SAN MARTIN. Ateneo. La loca historia del mundo 1ª parte; Paraíso. P.m.14.

—**Gran Plaza.** La República perdida. S.r.

NO SOLO DE ARTE VIVE EL HOMBRE

El Mundo de la Farándula Tiene un Código muy Especial. La Sobremesa de Madrugada. Por eso la Noche se Convierte en Refugio de "Charlistas"



Libertad Leblanc, desde que se "rejuveneció", está en todos lados, como la esperanza. Sus acompañantes parecen felices...



Una muy hermosa Susu Pecoraro, otra vez sin Boy Olmi. Una "desconocida" Reina Rech. Aclaremos: el señor no es José Sacristán.



Néstor Fabián y Violeta Rivas, "de incógnito". Todavía protege su vista.



Alejandro Lerner, entre el Rock y el naranjin. El joven cantante en un descanso.



Arturo Puig y su fe en el futuro. Selva Alemán y la esperanza de hallar trabajo.



Alberto Closas y un gesto característico. Junto a su esposa, explicando el ciclo por TV que —parece— habrá de protagonizar.



¿Qué dirá el horóscopo chino de Raúl Taibo? Probablemente, una hojita de afeitador en su futuro. Ludovica Squirru es quien predice.